



2023  
JAHRESBERICHT

## IMPRESSUM

Herausgeber:

German Films Service + Marketing GmbH

Herzog-Wilhelm-Str. 16

80331 München

Tel. 089 599787-0

info@german-films.de

www.german-films.de

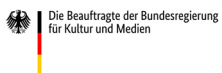
Verantwortlich: Simone Baumann

Redaktion: Angela Sonntag, Eva-Maria Pellikan

Texte: Angela Sonntag

Gestaltung: Kopfarbyte UG, Berlin

German Films bedankt sich bei allen Förderpartnern für ihre Unterstützung:



**FFF BAYERN**

**Film und Medien  
Stiftung NRW**

**HESSEN FILM  
& MEDIEN**

**MBB**  
Medienboard  
Berlin/Brandenburg



**MOIN** Filmförderung  
Hamburg  
Schleswig-Holstein



**nordmedia**  
Niedersachsen/Bremen

## **INHALT**

Vorwort .....	4
German Films .....	8
German Films bei internationalen Festivals .....	13
German Films bei Filmmärkten .....	18
Festivals des Deutschen Films & Partnerveranstaltungen .....	21
German Films in Kooperation mit Labs & Trainings .....	24
German Films Projekte .....	28

## **ANLAGEN**

Filme auf Festivals des deutschen Films 2023 .....	44
Website-Benutzerstatistiken 2023 .....	46
Distribution-Support-Statistik 2023 .....	48
Bildnachweise .....	49





DIE THEORIE VON ALLEM



IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN



ROTER HIMMEL

## VORWORT

2023 - ein gefühlter Neustart. Die Schatten und Auswirkungen der Pandemie waren nicht mehr spürbar, in gewisser Weise vergessen. Gleich zum Start im Januar verkündeten die Festivals, nach Ausnahmesituationen in den vergangenen zwei oder sogar drei Jahren nun endlich wieder in der Normalität angekommen zu sein. Besucherzahlen auf Festivals sowie auch in Kinos wurden zwar nach wie vor immer noch mit Vor-Pandemiezeiten verglichen und konnten die Richtwerte noch nicht erreichen, aber die Nähe zu früheren Zeiten und damit auch früheren Erfolgen war durchaus sichtbar. Filmfestivals wie Rotterdam und die Berlinale im Januar und Februar konnten 2023 wieder in persona und ohne Hybrid- bzw. virtuelle Versionen stattfinden. Unter zahlreichen deutschen Produktionen und Koproduktionen ist in Rotterdam besonders die Teilnahme von Lukas Nathraths **LETZTER ABEND** hervorzuheben. Das First Feature des deut-

schen Regisseurs wurde 2022 als eine von sechs deutschen Produktionen im von German Films geförderten First Look Programm - eine internationale Plattform für Filme in der Postproduktion - beim Filmfestival in Locarno präsentiert.

Auf der 73. Berlinale liefen mit **MUSIK** von Angela Schanelec, **ROTER HIMMEL** von Christian Petzold, **BIS ANS ENDE DER NACHT** von Christoph Hochhäusler und **IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN** von Emily Atef vier deutsche Produktionen im Wettbewerb sowie mit **IM TOTEN WINKEL** von Ayse Polat eine weitere deutsche Produktion in der Sektion Encounters. Insgesamt waren rund 50 deutsche Produktionen und Koproduktionen im Programm in Berlin. Drei der Wettbewerbsfilme wurden zudem mit Preisen ausgezeichnet: Der Silberne Bär ging an **ROTER HIMMEL**, der Silberne Bär für die beste Nebenrolle an Thea Ehre in **BIS ANS ENDE DER NACHT** und der Silberne Bär



für das Beste Drehbuch wurde an Angela Schanelec für **MUSIK** verliehen.

Die FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS Kampagne führte das Motto „The Filmmakers“ auch in 2023 fort. Insgesamt sieben Filmemacher:innen aus unterschiedlichen Gewerken nahmen an der Kampagne teil. Die Faces fungierten erneut als Botschafter:innen der Kampagne und nahmen im Laufe des Jahres an verschiedenen internationalen Veranstaltungen und virtuellen Panels teil, um über ihre Arbeit und das deutsche Filmschaffen zu sprechen.

Einen Goldregen gab es im März für den deutschen Film. Der deutsche Beitrag **IM WESTEN NICHTS NEUES** von Edward Berger – unter anderem nominiert in der Kategorie Bester Internationaler Film – hat bei der 95. Verleihung der Academy Awards® Geschichte geschrieben und war am 13. März 2023 im Dolby Cinema in Hollywood, Los Angeles, einer der beiden großen Gewinner. Der in insgesamt neun Kategorien nominierte Antikriegsfilm erhielt die begehrte Trophäe in vier Kategorien, darunter Bester Internationaler Spielfilm, Beste Kamera, Beste Originalmusik und Bestes Produktionsdesign. Damit setzte sich die Siegesserie der Netflix-Produktion nach sieben Auszeichnungen bei den British Academy Film & Television Awards (BAFTA) fort. Nach der Verleihung in Los Angeles waren das Filmteam von **IM WESTEN NICHTS NEUES** zusammen mit deutschen und internationalen Netflix-Verantwortlichen sowie den German-Films-Verantwortlichen Simone Baumann und Philipp Kreuzer ins Bundeskanzleramt in Berlin eingeladen. Bundeskanzler Olaf Scholz nahm sich die Zeit, den historischen Oscar®-Triumph und den weltweiten Erfolg des deutschen Antikriegsdramas zu würdigen und zu feiern.

Bei den 76. Filmfestspielen in Cannes wurde die deutsche Produktion **ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT** von Wim Wenders als Weltpremiere in der Sektion Special Screening präsentiert. Zwei deutsche Kurzfilme durften im Rahmen der Quinzaine des Cinéastes ihre Weltpremiere feiern. Weitere zwölf deutsche Koproduktionen hatten ebenfalls



ihre Screenings im Line-up von Cannes. Aus Karlovy Vary konnten auch in diesem Jahr deutsche Produktionen mit Preisen nach Hause fahren. Alle drei deutschen Produktionen und Koproduktionen im Wettbewerb wurden auch mit Preisen ausgezeichnet: **DANCING ON THE EDGE OF A VOLCANO** von Cyril Aris (Special Jury Mention, Beste Schauspielerin), **LEERE NETZE** von Behrooz Karamizade (Special Jury Preis) und **BLAGA'S LESSONS** von Stephan Komandarev (Kristallglobus). Ähnlich erfolgreich lief es in Locarno, wo zahlreiche Produktionen und Koproduktionen in unterschiedlichen Sektionen inklusive der Wettbewerbe vertreten waren – darunter die Langfilme **TOUCHED** von Claudia Rorarius, **UND DASS MAN OHNE TÄUSCHUNG ZU LEBEN VERMAG** von Katharina Lüdin sowie **EIN SCHÖNER ORT** von Katharina Huber in Concorso Cineasti Del Presenti und die Kurzfilme **DU BIST SO WUNDERBAR** von Leandro Goddinho, Paulo Menezes, **AS IF MOTHER CRIED THAT NIGHT** von Hoda Taheri, **THE CURRENCY - SENSING 1 AGBOGBLOSHIE** von Elom 20ce, Musquiqui Chihying, Gregor Kasper sowie **SLIMANE** von Carlos Pereira in Pardi Di Domani: Concorso Internazionale. In Venedig ist zu erwähnen, dass neben weiteren Produktionen und Koproduktionen, der majoritär deutsche Film **DIE THEORIE VON ALLEM** von Timm Kröger im Wettbewerb lief. Parallel zum Filmfestival in Venedig war Deutschland in der Venice Production Bridge Schwerpunkt-Land gemeinsam mit Quebec. Durch eine Reihe von Panels, Treffen und Networking-Ver-



anstellungen wurden Fachleuten und Entscheidungsträger:innen die Filmstandorte aus Europa und Nordamerika näher vorgestellt. Die deutsche Präsenz auf dem Immersive Island in Kooperation mit den Regionalförderern war zudem in Venedig ein besonderer Erfolg.

Der deutsche Beitrag für die Academy Awards®, **DAS LEHRERZIMMER** von Ilker Çatak, feierte in Toronto Nordamerika-Premiere. Zu sehen war das Gesellschaftsdrama zudem auch in Telluride. Nach dem bereits im August von German Films organisierten Auswahlverfahren für die Oscars® feierte **DAS LEHRERZIMMER** gute Erfolge auf Festivals und erlangte international Anerkennung. Aufmerksamkeit generierten in Toronto außerdem die beiden Filme **ACHILLES** von Farhad Delaram und **ARTHUR & DIANA** von Sara Summa in der Sektion Discovery. Bei den Festivals in San Sebastian, Busan und Warschau waren erfreulicherweise ebenso einige deutsche Produktionen vertreten, wie bei den Tallinn Black Nights, wo beispielsweise Aylin Tezel ihr Regiedebut und gleichzeitig Weltpremiere mit ihrem Film **FALLING INTO PLACE** in der Kategorie First Feature Competition feierte.

In gewohnt gut besuchten Kinosälen fanden 2023 auch wieder fast alle Festivals des deutschen Films statt. Aufgrund des anhaltenden Krieges von Russland gegen die Ukraine gab es auch 2023 keine Kooperationen und gemeinsamen Veranstaltungen in Russland. Die Filmwoche in China, die 2022 wegen erneuten Covid-Ausbrüchen mehrmals

verschoben werden musste, konnte 2023 endlich stattfinden. Bei den bereits etablierten Filmwochen in Rom, Paris, Buenos Aires und Madrid - diesmal im neuen Kino Cine Embajadores - konnten auch in diesem Jahr zahlreiche deutsche Produktionen einem interessierten Publikum gezeigt werden. Besonders beliebt bei den Zuschauer waren erneut die Q&A's und Filmgespräche, bei denen deutsche Filmemacher wie Schauspielerin Lena Urzendowsky und Regisseurin Frauke Finsterwalder in Madrid, Schauspielerin Rosalie Thomass und Regisseur Aron Lehmann in Rom oder Schauspielerin Leonie Benesch und Regisseur Lukas Nathrath in Paris ihre Filme persönlich präsentierten und sich den Fragen des Publikums stellten. Alle Events in dieser Reihe wurden erneut mit Unterstützung und Kooperation mit den Goethe-Instituten vor Ort organisiert. Beim Distribution Support wurden 2023 insgesamt 119 Anträge für Marketingkampagnen für Filme in 50 verschiedenen Ländern genehmigt - eine ähnliche Anzahl wie 2022. Zu den German Films Previews (GFP) reisten 68 internationale Filmeinkäufer:innen sowie 13 Weltvertriebe nach Potsdam, um dort bei einer dreitägigen Tradeshow 16 Langfilme und sieben Upcoming Projects zu sichten bzw. vorzustellen und gleichzeitig Fachwissen auszutauschen.

Im Jahr 2023 erlebten deutsche Kurzfilme international einen außerordentlichen Erfolg. Sie wurden auf renommierten Festivals uraufgeführt, erhielten Einladungen zu weiteren Veranstaltungen und wurden mit mehreren Auszeichnungen geehrt. So gab es beispielsweise beim wichtigsten internationalen Kurzfilmfestival in Clermont-Ferrand besondere Auszeichnungen für deutsche Produktionen wie den Grand Prix - International Competition für **WILL MY PARENTS COME TO SEE ME** von Mo Harawe sowie Best Documentary und Special Mention of the Jury - Lab Competition für **SUBTOTALS** von Mohammadreza Farzad.

Das Projekt Animation Germany ging in sein viertes Jahr. Ziel ist auch weiterhin die internationale Vernetzung im Bereich Animation weiter voranzu-

treiben und damit die Anliegen der Produzent:innen, Studios und Dienstleister Deutschlands zu unterstützen. Der Erfolg und die steigende Nachfrage und Sichtbarkeit von deutschen Produktionen im Animationsbereich gibt der Verankerung des Projekts im Haushalt von German Films weiterhin Recht. Im Bereich TV und Streaming hat sich German Films auch im Jahr 2023 den Weiterentwicklungen gewidmet und war auf der MIPCOM und der Series Mania mit einem Stand vertreten, um über Trends in den Austausch zu kommen und Filmemacher:innen zu vernetzen.

Mit dem Goethe-Institut arbeitet German Films seit Jahren und in vielen Ländern bereits erfolgreich zusammen. Die Kooperationen wurden weltweit weiter ausgebaut. Auch im Jahr 2023 ist die Zusammenarbeit mit dem German Film Office, eine Kooperation des Goethe-Institut New York und German Films, hervorzuheben. Das dritte Jahr des German Film Office war geprägt von der Wiederherstellung des Status Quo vor der Pandemie. Standen in 2022 noch virtuelle Filmmaßnahmen im Vordergrund, sowohl bei eigenen Veranstaltungen als auch im Rahmen von Festivalkooperationen und Veranstaltungen mit Kinopartnern, so fanden in



2023 zu 90 Prozent Präsenzveranstaltungen statt. Das Jahr 2023 endete wieder mit der erfreulichen Nachricht, dass - wie bereits im vergangenen Jahr - der deutsche Beitrag auch für die 96. Academy Awards® in der Kategorie Bester Internationaler Film in die Shortlist gewählt wurde. Dass auch auf internationalen Filmfestivals weltweit zahlreiche deutsche Produktionen vertreten waren, hat das Jahr 2023 aus German Films Sicht zu einem erfolgreichen Jahr werden lassen, das Hoffnung für die Zukunft macht.



# GERMAN FILMS

## Die Organisation

German Films Service + Marketing ist das nationale Informations- und Beratungszentrum für die internationale Verbreitung deutscher Filme. Es wurde 1954 unter dem Namen Export-Union des Deutschen Films als Dachverband für den Verband Deutscher Spielfilmproduzenten, die Arbeitsgemeinschaft neuer deutscher Spielfilmproduzenten

und den Verband Deutscher Filmexporteure gegründet. Im Jahr 2004 wurde die Firma umstrukturiert und firmiert seither unter German Films Service + Marketing GmbH. Im Verbund und in Zusammenarbeit mit zehn Gesellschafter:innen fördert German Films die Visibilität des deutschen Spielfilm-, Dokumentar-, Fernseh- und Kurzfilms im Ausland.

### Gesellschafter:innen 2023

- Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen
- Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm
- Arbeitsgemeinschaft Kurzfilm
- Deutsche Kinemathek Museum für Film und Fernsehen
- FFA Filmförderungsanstalt
- FilmFernsehFonds Bayern
- Film- und Medienstiftung NRW
- Medienboard Berlin-Brandenburg
- Produzent:innenverband
- Verband Deutscher Filmexporteure

### Aufsichtsrat 2023

- Philipp Kreuzer (Vorsitzender)
- Peter Dinges (bis Juni 2023)
- Sarah Duve-Schmid (ab Juni 2023)
- Antonio Exacoustos (bis September 2023)
- Johannes Busse (ab September 2023)
- Manuela Kehlenbach
- Dorothee Erpenstein
- Jana Cernik

### Auslandsvertretung 2023

- China / Südostasien: Anke Redl
- Osteuropa: Marcel Mäiga
- USA / German Film Office New York: Sara Stevenson
- Argentinien (Deutsche Filmwoche): Gustav Wilhelmi

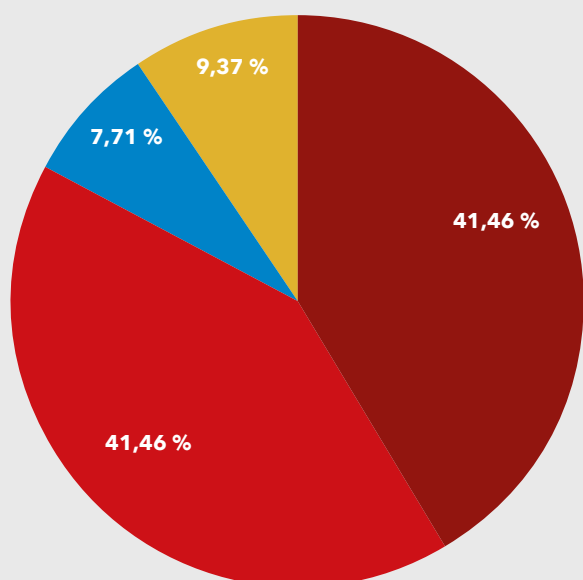
### Mitarbeiter:innen 2023

- Simone Baumann (Managing Director)
- Julia Khramtsova (Assistant to Managing Director) bis Dezember 2023
- Ab Dezember 2023 Anneke Beuermann (Assistant to Managing Director)
- Andrea Schiefer (Deputy Managing Director / Director Administration & Strategic Development)
- Chen Zhang (Accounting) bis März 2023
- Sylva Häutle (Head of Festival Relations & Producers Liaison)
- Marcos Rabelo (Head of Regional Desk Central and Eastern Europe, Festival Relations)
- Johanna Buse (Head of Regional Desk Southern Europe & South- & Central America)
- Nicole Kaufmann (Head of Regional Desk USA & UK)
- Marita Luger (Head of Regional Desk Asia, Australia, Scandinavia & Turkey) bis Juni 2023
- Ab Juni 2023 Fides Stark (Head of Regional Desk Asia, Australia, Scandinavia & Turkey)
- Martin Scheuring (Head of Short Films & Market Projects)
- Julia Teichmann (Head of Documentary, Marketing & Subtitling Support)
- Carmen Böhm (Head of Public Relations) bis Juni 2023
- Ab Juni 2023 Angela Sonntag (Head of Press & Public Relations)
- Eva-Maria Pellikan (Head of Communications & Marketing, Liaison TV & Series)
- Anne Heidebrecht (Head of Distribution Support & German Films Previews)
- Ina Sommer (Head of Animation Germany)
- Aitana Santos Petterino (Apprentice Event Management)
- Ab September 2023 Majed Kahloul (Apprentice Office Management)

## Budgetaufteilung / Ausgaben

Das Budget von German Films für 2023 betrug 4.823.400 Euro (Maßnahmen, Verwaltung, Distribution Support). Es wurde aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) und der Filmförderungsanstalt (FFA) sowie mittels Exportbeiträgen des laufenden Jahres finanziert. Außerdem leisteten auch die acht großen wirtschaftlichen Filmförderungen (FilmFern-

sehFonds Bayern, MOIN Filmförderung, Film- und Medienstiftung NRW, HessenFilm, Medienboard Berlin-Brandenburg, MFG Baden-Württemberg, Mitteldeutsche Medienförderung und Nordmedia) einen finanziellen Beitrag zur Unterstützung der Arbeit von German Films.

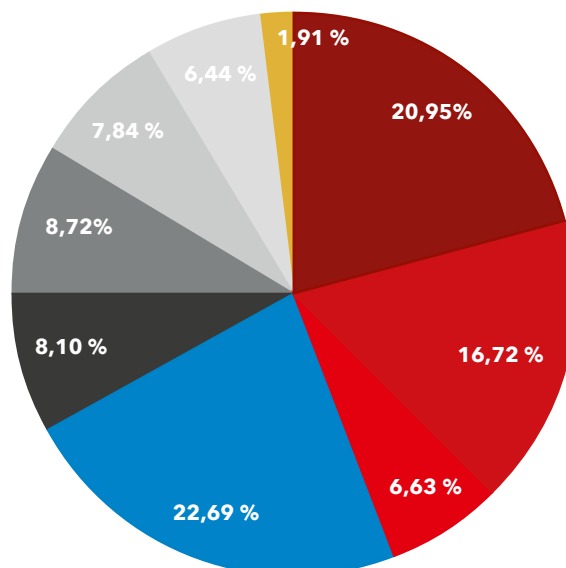


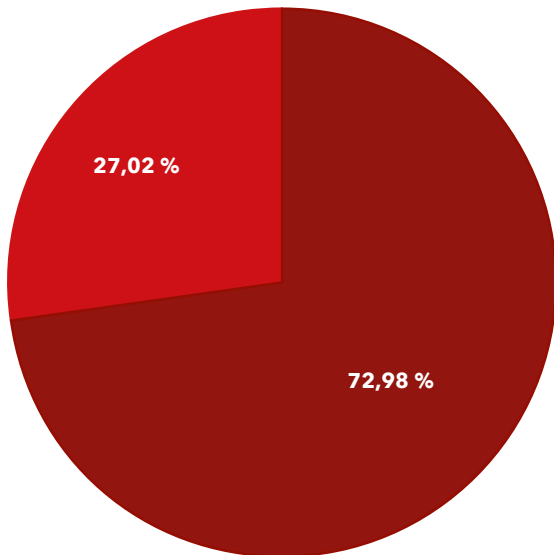
### Wirtschaftsplan 2023 in Euro

● BKM	2.000.000
● FFA	2.000.000
● Länderförderungen	371.700
● Drittmittel (inkl. Exportbeiträge)	451.700
<b>Haushalt in Euro</b>	<b>4.823.400</b>

### Aufteilung Länderförderungen in Euro

● Film- und Medienstiftung NRW	77.872
● FilmFernsehFonds Bayern	62.148
● Filmförderung HSH	24.644
● Medienboard Berlin-Brandenburg	84.339
● MFG Baden-Württemberg	30.108
● Mitteldeutsche Medienförderung	32.412
● Hessen Film	29.141
● Nordmedia	23.937
● MV Filmförderung	7.099
<b>Total</b>	<b>371.700</b>





### Gegenüberstellung Werbe- und Verwaltungshaushalt / Ausgaben in Euro

#### Realisierte Einnahmen

● Werbehaushalt	3.376.700
● Verwaltungshaushalt	1.250.000

#### Ausgaben

Werbehaushalt	3.353.104
Verwaltungshaushalt	1.264.449

**Gesamtunterschreitung** ..... **9.148**

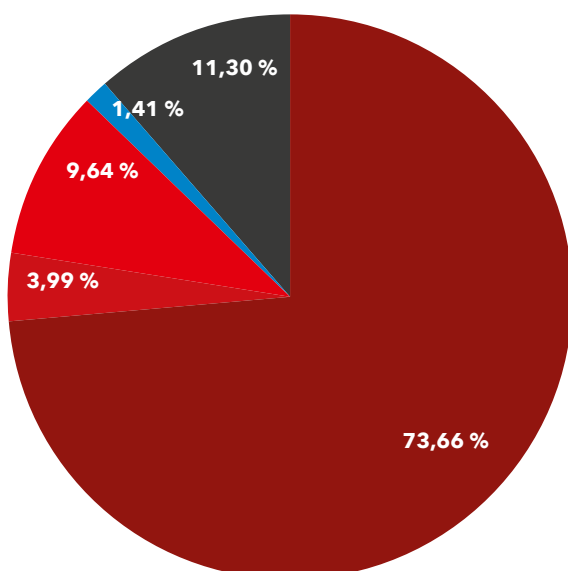
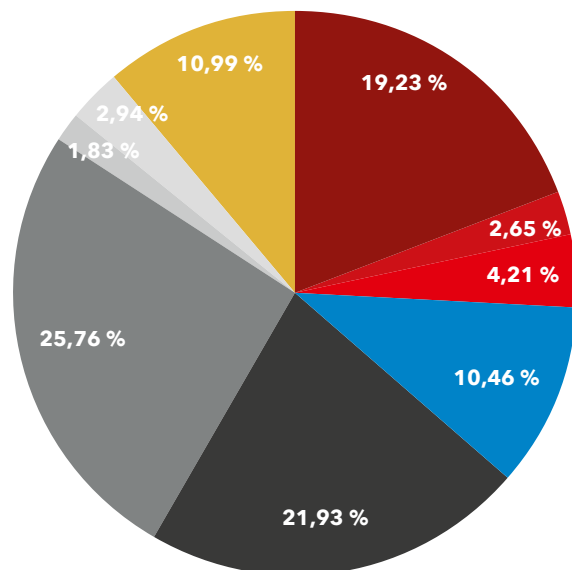
### Ausgaben des Werbehaushaltes nach Maßnahmenblöcken in Euro

#### Maßnahmen

● Int. Filmfestspiele	644.892
● Dokumentar- und Kurzfilmfestivals	88.699
● Film- und Fernsehmesse	141.005
● Festivals des Deutschen Films	350.837
● Sondermaßnahmen (ohne DS)	735.436
● Distribution Support	863.736
● Untertitelungen	61.499
● Veröffentlichungen	98.585
● Virtuelle Maßnahmen	368.415

**Ausgaben** ..... **3.353.104**

**Unterschreitung** ..... **23.596**



### Verwaltungshaushalt nach Kostenarten in Euro

● Personalkosten	931.445
● Auslandsbeauftragte	50.462
● Raumkosten	121.909
● Telekommunikation / Webseite	17.840
● Sonstige Kosten	142.792

**1.264.449**

**Überschreitung** ..... **14.449**



## Publikationen und Veröffentlichungen

Als nationales Informations- und Beratungszentrum für die internationale Verbreitung deutscher Filme hat German Films zahlreiche unterschiedliche Aufgabengebiete. Um über laufende Projekte, Arbeiten und Kampagnen zu informieren, verschickt German Films regelmäßig aktuelle Meldungen per E-Mail. Durch dieses Netzwerk werden die Branche und Presse über Ereignisse rund um den deutschen Film im Ausland und Aktivitäten von German Films auf dem Laufenden gehalten. Die Meldungen gehen an einen allgemeinen Verteiler. Darüber hinaus werden extra Fachinformationen zu Einreichungsmöglichkeiten bei internationalen Festivals und Märkten branchenintern versendet.

Zum Ende jedes Monats erscheint ein Newsletter auf Englisch mit Hintergrundberichten zum deutschen Film, Events und Aktionen von German Films im Rückblick sowie ein Ausblick auf Veranstaltungen und Termine im nächsten Monat. Der Newsletter hat zahlreiche Empfänger auf nationaler und internationaler Ebene und konnte seine Abonnentenzahl 2023 auf 1.302 erhöhen.

Digitale Sondersendungen bieten detaillierte Informationen wie Vorführdaten, Verkaufs- und PR-Kontakte, Filmbilder oder Trailer zu deutschen Filmen, die bei internationalen Festivals programmiert sind. Der Empfängerkreis von 3.930 Personen umfasst internationale Einkäufer\*innen, Festivalvertreter:innen und Journalist:innen. Im Jahr 2023 wurden Sondersendungen anlässlich der Festivals in Rotterdam, Clermont-Ferrand, Berlinale + EFM, Cannes, Annecy, Karlovy Vary, Locarno, Venedig, Toronto, San Sebastian, Busan und dem American Film Market verschickt.

Das Magazin German Films Quarterly (GFQ) präsentiert viermal jährlich Porträts und Hintergrundberichte zu ausgewählten Aspekten der deutschen Filmlandschaft sowie Produktionsberichte und Informationen über aktuelle deutsche Produktionen. Aufgrund von personellen Engpässen erschienen im Jahr 2023 nur drei Ausgaben, die Ausgabe 2/3-2023 wurde kombiniert. Die Printausgabe

erreichte das Branchenpublikum 2023 auf großen Filmfestivals und Märkten. In digitaler Form wurde ein internationaler Verteilerkreis mit etwa 3.650 Abonnent:innen erreicht. Außerdem ist das Magazin über eine eigene Website ([www.germanfilms-quarterly.de](http://www.germanfilms-quarterly.de)) abrufbar. 2023 wurde die GFQ-Website 371.829-mal besucht.

Die Porträt-Reihe, in der alle deutschen Weltvertriebe vorgestellt werden mit je einem Porträt einer Sales Company pro Heft, und die mit der Ausgabe 4-2022 startete, wurde auch im Jahr 2023 in den drei Ausgaben fortgesetzt.

Darüber hinaus schaltet German Films regelmäßig Anzeigen zu Teilnahmen und Preisen deutscher Filme bei Festivals weltweit in den Print und Online-Ausgaben der wichtigsten internationalen Fachzeitschriften, um die internationale Visibilität des deutschen Films zu unterstützen.

Einen Überblick über alle Aktionen von German Films liefert der Jahresbericht, der auch 2023 zum Download zur Verfügung steht.

## German Films Showreels

Für die internationalen, bedeutenden Filmmessen erstellte German Films wieder ein aktuelles Showreel, das die deutschen Festival Highlights der Saison vorstellte (Highlights von den Festivals in Berlin, Rotterdam, Sundance, Tallinn und Warschau). Die produzierten Showreels und Trailer wurden auf Messen und Veranstaltungen gezeigt. German Films konnte dabei Nutzerzahlen online verfolgen und daraus Schlüsse ziehen. Alle Showreels 2023 wurden mit großem Interesse in der Filmbranche wahrgenommen, das Feedback war durchgehend positiv.

## Website, Social Media

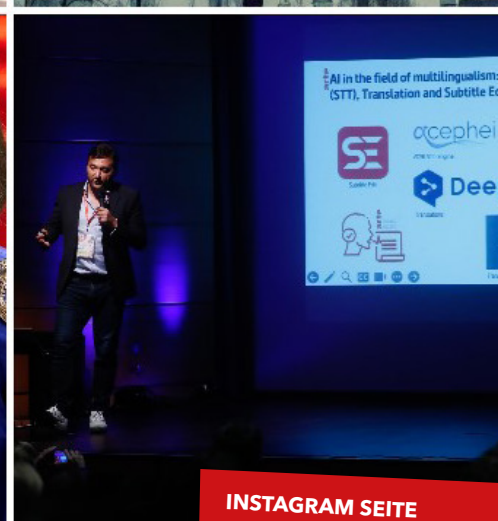
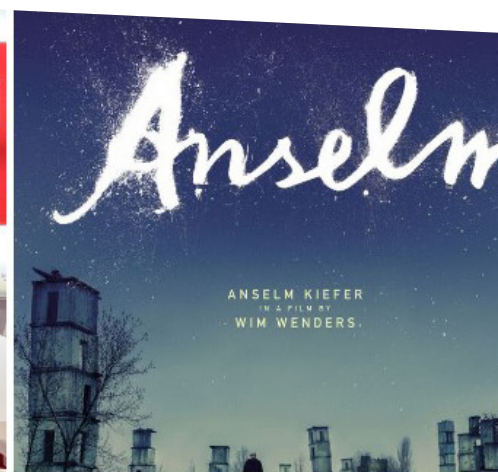
German Films bietet auf der Website [www.german-films.de](http://www.german-films.de) umfassende Informationen über die Aktivitäten und Aufgaben von German Films sowie ein breites Serviceangebot für internationale Einkäufer:innen, Weltvertriebe, Journalist:innen, Regisseur:innen und Produzent:innen. Der Festival Guide enthält kontinuierlich aktualisierte News und Kontaktdaten von internationalen und deutschen Filmfestivals, das Filmarchiv bietet Informationen zu einer Vielzahl von deutschen Filmen in englischer Sprache. Unter der Rubrik Submission & Support finden deutsche und internationale Produzent:innen ausführliches Informationsmaterial, unter anderem Termine für Festivalsichtungen, Hinweise zu Untertitelungs-, Marketing- und Reiseunterstützung auf internationalen Festivals sowie Wissenswertes

zu möglichen Koproduktionspartnern und bilateralen Filmabkommen.

2023 zählte die German-Films-Website insgesamt 28.354 Besuche, 74.493 Seitenaufrufe, 4.696 Downloads und 8.860 verwendete Links.

Weiterhin informiert German Films Filminteressierte und Fachpublikum über die Social-Media-Kanäle Instagram, wo 24.800 Follower, und über Facebook, wo 23.299 Abonnent:innen erreicht werden, sowie über die Plattformen Vimeo und YouTube. Dem X- (ehem. Twitter)-Account folgen 5.891 Nutzer:innen. Der neu aufgebaute LinkedIn-Kanal hat bisher 1.974 Follower. Alle Plattformen haben eine Steigerung der Abonnementzahlen im Vergleich zum letzten Jahr zu verzeichnen.

Über Facebook und Instagram erreichte German Films damit 2023 eine Reichweite von 7.6 Millionen Nutzern.





**MAURICE DER KATER**



**THE KIDNAPPING OF THE BRIDE**



**LETZTER ABEND**

## GERMAN FILMS BEI INTERNATIONALEN FESTIVALS

### German Films @ Sundance Film Festival 19. - 29.01.2023

Das Sundance Film Festival 2023 verzeichnete einen Anstieg der Besucherzahlen im Vergleich zu den Jahren vor der Pandemie, was auf das neue Hybridmodell des Festivals aus Online- und Präsenzveranstaltungen zurückzuführen ist. Unter anderem liefen **5 SEASONS OF REVOLUTION** von Lina in der World Cinema Documentary Competition, **MAURICE DER KATER** von Toby Genkel in der Kids-Sektion und **THE KIDNAPPING OF THE BRIDE** von Sophia Mocerrea und **THE NEWT CONGRESS (DER MOLCHKONGRESS)** von Matthias Sahli im Short Film Programm.

### German Films @ International Film Festival Rotterdam 25.01. - 05.02.2023

Nach zwei Online-Ausgaben veranstaltete das IFFR 2023 zum ersten Mal seit drei Jahren eine vollständige Ausgabe. Neben zahlreichen majoritären deutschen Produktionen sowie Koproduktionen, ist vor allem die Teilnahme von Lukas Nathraths **LETZTER ABEND** hervorzuheben. Im Vorfeld wurde online ein Pre-Selection-Screening für das Programming-Team organisiert.

### German Films @ Internationale Filmfestspiele Berlin 16. - 26.02.2023

In diesem Jahr konkurrierten fünf deutsche Produktionen in der Wettbewerbsektion um den Goldenen Bären bei der Berlinale: **MUSIK** von Angela





RHEINGOLD

Schanelec, **ROTER HIMMEL** von Christian Petzold, **INGEBORG BACHMANN - REISE IN DIE WÜSTE** von Margarethe von Trotta, **BIS ANS ENDE DER NACHT** von Christoph Hochhäusler und **IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN** von Emily Atef. **ROTER HIMMEL** und **MUSIK** wurden unter anderem mit Preisen ausgezeichnet.

### **German Films @ South by South West 10. - 19.03.2023**

South by South West zählt zu den größten Festivals in den USA mit 60.000 Filmfestivalbesuchern und rund 5.000 Branchenteilnehmern aus über 100 Ländern. In sieben Kinos wurden im Jahr 2023 insgesamt 359 Vorführungen aus 34 Ländern gezeigt. In unterschiedlichen Sektionen waren diese deutschen Produktionen dabei: **NORTHERN COMFORT** von Hafsteinn Gunnar Sigurosson, **THE ORDINARIES** von Sophie Linnenbaum, **PUSSY LOVE** von Linda Krauss, **THE DISTRICT VR** von Dennis Lik, Ioulia Isserlis, Max Sacker, **TEMPORAL WORLD: A HAPTISONIC VIRTUAL REALITY MEMORY WORLD** von Chloé Lee und **YOU DESTROY. WE CREATE** von

Felix Geadtke, Gayatri Parameswaran. Die Aufmerksamkeit insbesondere für diese Veranstaltung ist vor allem in den sozialen Netzwerken hoch: während des Festivals gab es rund 4,3 Millionen Zugriffe auf die Homepage von rund 870.000 Nutzern.

### **German Films @ Cannes Film Festival 16. - 27.05.2023**

Mit **ASTEROID CITY** von Wes Anderson ging eine deutsche Produktion ins Rennen um die Goldene Palme. **ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT** von Wim Wenders lief bei den Special Screenings. Weitere deutsche Koproduktionen liefen in der Sektion Un Certain Regard, in der Quinzaine Des Réalisateurs, Semaine De La Critique und den Shorts.

### **German Films @ Sydney Film Festival 07. - 18.06.2023**

In Sydney wurde **ROTER HIMMEL** von Christian Petzold in den Hauptwettbewerb eingeladen. In der Sektion Features waren weitere drei deutsche Produktionen vertreten: **MUSIK** von Angela Schalenec, **PIAFFE** von Ann Oren sowie **RHEINGOLD** von Fatih



LEERE NETZE



ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT

Akin. Darüber hinaus waren in weiteren Sektionen die Filme **TOTAL TRUST** von Jialing Zhang, **ELAHA** von Milena Aboyan und **ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT** von Wim Wenders zu sehen.

### German Films @ Shanghai International Film Festival

**09. - 18.06.2023**

Das SIFF ist das größte Filmfestival in China und das einzige internationale Filmfestival auf A-Niveau in Asien. Die diesjährige Ausgabe war die erste seit über drei Jahren, die wieder vollständig offline und für die Außenwelt zugänglich war. Die Sektion "Focus Germany" präsentierte sieben Filme, die zum Teil bereits auf internationalen Festivals debütiert haben, zum Teil auch auf dem Festival ihre Premiere feierten. Insgesamt wurden 25 in Deutschland produzierte/koproduzierte Filme in verschiedenen Sektionen des Festivals gezeigt. In der Golden Goblet Award Competition - Short Film lief **SLOUCH** von Michael Bohnenstingl. Bei den SIFF Documentaries waren die majoritär deutschen Produktionen **NEIN, ICH WILL** von Claudia Sárkány, **KASH KASH - WITHOUT FEATHERS WE CAN'T LIVE** von Lea Najjar und **DANCING PINA** von Florian Heinzen-Ziob zu sehen.

### German Films @ International Film Festival Karlovy Vary

**30.06. - 08.07.2023**

Für deutsche Filme lief es gut in Karlovy Vary. Die beiden majoritär deutschen Produktionen **DANCING ON THE EDGE OF A VOLCANO** von Cyril Aris und **LEERE NETZE** von Behrooz Karamizade waren ebenso in der Crystal Globe Competition eingeladen wie die deutsche Koproduktion **BLAGA'S LESSONS** von Stephan Komandarev. Letztere gewann mit dem Crystal Globe den Hauptpreis.

### German Films @ Locarno Film Festival

**02. - 12.08.2023**

Auf der Piazza Grande feierten die Filme **TOUCHED** von Claudia Rorarius, **UND DASS MAN OHNE TÄUSCHUNG ZU LEBEN VERMAG** von Katharina Lüdin und **EIN SCHÖNER ORT** von Katharina Huber ihre Premiere in der Sektion Concorso Cineasti del Presente. Außerdem konkurrierten im Kurzfilm-Wettbewerb diesmal sechs deutsche Beiträge. Auszeichnungen gab es unter anderem für Katharina Huber als beste Nachwuchsregisseurin und die Kurzfilme **EINE STUDIE IN EMPATHIE** von Hilke Rönnfeldt sowie **DU BIST SO WUNDERBAR** von Leandro Godinho, Paulo Menezes.





ACHILLES

## German Films @ Venice International Film Festival

**30.08. - 09.09.2023**

Timm Krögers **DIE THEORIE VON ALLEM** kam die große Ehre zuteil, in den Wettbewerb Venezia 80 eingeladen zu werden. Darüber hinaus waren weitere zwölf deutsche (Ko-)Produktionen in unterschiedlichen Sektionen zu sehen. Neben dem Festival lag der Fokus der dritten Edition der Venice Production Bridge diesmal auf Deutschland in Kombination mit Quebec.

## German Films @ Toronto International Film Festival

**08. - 18.09.2022**

Der deutsche Beitrag für die Oscars® feierte auch in diesem Jahr seine Nordamerika-Premiere in Toronto. **DAS LEHRERZIMMER** von İlker Çatak lief in der Sektion Centerpiece und startete damit auch gleichzeitig den Auftakt für die Oscar®-Kampagne. Weltpremiere feierte der Film **KEIN WORT** von Hanna Slak. Aufmerksamkeit generierten außerdem die beiden Filme **ACHILLES** von Farhad Delaram und

**ARTHUR & DIANA** von Sara Summa in der Sektion Discovery.

## German Films @ San Sebastián International Film Festival

**22. - 30.09.2023**

Auch in San Sebastian war **ACHILLES** von Farhad Delaram zu sehen. Weitere majoritär deutsche Produktionen in anderen Sektionen waren **MAMANTULA** von Ion de Sosa, **SLIMANE** von Carlos Pereira, **ROTER HIMMEL** von Christian Petzold, **SHE CHEF!** von Melanie Liebheit und **PETERCHENS MONDFAHRT** von Ali Samadi Ahadi.

## German Films @ Busan International Film Festival

**04. - 13.10.2023**

Die World-Cinema-Sektion des südkoreanischen Festivals zeigte die deutsche Produktion **DAS LEHRERZIMMER** von İlker Çatak sowie drei weitere Koproduktionen. **MUSIC** von Angela Schanelec und **ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT** von Wim Wenders waren in der Sektion Icon zu sehen.





KEIN WORT



BIS ANS ENDE DER NACHT



FALLING INTO PLACE

### German Films @ Warsaw International Film Festival

06. - 15.10.2023

In der International Competition wurden die beiden deutschen Produktionen **BLACK BOX** von Asli Özge und **KEIN WORT** von Hanna Slak eingeladen. Außerdem war in einer weiteren Wettbewerbssektion, Crème De La Crème Competition, der Film **WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR** von Sonja Heiss zu sehen. In weiteren Wettbewerbssektionen liefen unter anderem **SPRICH MIT MIR** von Janin Halisch, **PLASTIC FANTASTIC** von Isa Willinger oder **TRINKHALLE** von Alexa Ramthun.

### German Films @ Tokyo International Film Festival

03. - 19.11.2023

Bei der 36. Ausgabe des einzigen international ausgerichteten japanischen Filmfestivals feierten die beiden deutsche Produktionen **GONDOLA** von Veit Helmer (Veit Helmer Filmproduktion) sowie

**DIE MITTAGSFRAU** von Barbara Albert ihre Weltpremiere und konkurrierten ebenfalls um den Hauptpreis im internationalen Wettbewerb. Vier weitere deutsche (Ko-)Produktionen liefen in anderen Sektionen.

### German Films @ Tallinn Black Nights Film Festival

03. - 19.11.2023

Aylin Tezel feierte ihr Regiedebüt und gleichzeitig Weltpremiere mit ihrem Film **FALLING INTO PLACE** in der Kategorie First Feature Competition. In der Best of Festival Sektion waren elf Produktionen und Koproduktionen zu sehen, unter anderem auch hier wieder der deutsche Oscar-Beitrag **DAS LEHRER-ZIMMER** von İlker Çatak und **DIE THEORIE VON ALLEM** von Timm Kröger.

## GERMAN FILMS BEI FILMMÄRKTEN

### EFM

**16. - 22.02.2023**

- *International wichtiges Treffen der Filmindustrie und bedeutender Marktplatz für Produzenten, Verleiher, Filmeinkäufer und Koproduktionsagenten*
- *8.927 Fachbesucher*
- *612 Aussteller*

Der European Film Market während der Berlinale fand nach zwei Jahren Pandemie-Pause wieder physisch und vor Ort statt und wurde um virtuelle Komponenten erweitert. German Films koordinierte einen Gemeinschaftsstand als zentrale Anlaufstelle für Informationen zur Arbeit von German Films und zu Fördermöglichkeiten sowie zu aktuellen deutschen Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilmproduktionen, insbesondere zu den deutschen Filmen im Berlinale-Programm. Zum zweiten Mal kam das neu entworfene Standbaukonzept mit einem großen, gemeinsamen Empfangscounter für German Films und die Förderinstitutionen (FFA, DFFF, GMPF, neun regionale Förderer unter „Focus Germany“) sowie eigenen Bereichen für German Documentaries/AG DOK und German Short Film/AG Kurzfilm zum Einsatz. Die vier deutschen Filme aus dem Offiziellen Wettbewerb wurden mit LED Leuchtkasten-Postern prominent präsentiert (**BIS ANS ENDE DER NACHT, IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN, MUSIK, ROTER HIMMEL**). Poster der deutschen (Ko-)Produktionen im Berlinale-Programm wurden im Rahmen einer digitalen Postershow auf mehreren Monitoren am Stand gezeigt. Zusätzlich wurde das eigens für die Berlinale produzierte Showreel auf einem Monitor am Stand präsentiert.

### SERIES MANIA

**21. - 24.03.2023**

- *größtes europäisches Serienfestival in Lille, Frankreich*
- *über 2.500 akkreditierte Besucher*

German Films hatte 2023 bereits zum dritten Mal eine Standpräsenz und war Teil der offiziellen Delegation des größten europäischen Serienfestivals SERIES MANIA in Lille. German Films präsentierte zudem zwei Veranstaltungen, ein Diskussionspanel zur FACE TO FACE Kampagne 2023 (Teilnehmer: Regisseur Lukas Nathrath, Regisseurin Alison Kuhn, Komponistin Dascha Dauenhauer, Autor Sönke Andresen) sowie eine Präsentation/ Showcase neuer Serien aus Deutschland namens COMING NEXT FROM GERMANY. Die Serien wurden in Abstimmung mit den Länderförderern ausgewählt. Für die Bewerbung der deutschen Serien im Foyer wurde eigens ein Trailer-Loop erstellt. Mit SWISS FILMS zusammen hostete German Films zudem erstmals einen gemeinsamen Empfang für deutschsprachige und internationale Teilnehmer:innen.

### Filmmarkt TIFF Toronto - EFP Umbrella Stand

**7. - 17.09.2023**

- *im Rahmen des A-Filmfestivals Festivals in Toronto, Kanada stattfindende wichtige Filmmesse, die essentiell für den Zugang zum nordamerikanischen Markt ist*
- *4.421 akkreditierte Besucher*

Gemeinsam mit EFP und vier Weltvertrieben (Beta Cinema; Media Luna New Films; Global Screen; Picture Tree International) war German Films mit einem Stand vor Ort. Hier bildete sich ein wichtiger Anlaufpunkt, um sich mit Festival-Programmern und allen deutschen Filmteams auszutauschen. Im Vordergrund standen persönliche Gespräche mit Sony Pictures Classics zur Vorbereitung und Durchführung der Oscar®-Kampagne in den folgenden Wochen auf relevanten US-Festivals. Ebenfalls wurden Fördermöglichkeiten (Distribution Support), zusätzliche PR und die Vernetzung mit dem German Film Office in New York diskutiert.



### **MIA Market** **09. - 13.10.2023**

- *Internationaler Audiovisual Market in Rom*
- *Über 2.600 akkreditierte Besucher*

German Films war in diesem Jahr bereits zum dritten Mal auf dem MIA Market vertreten. Die internationale Plattform für die audiovisuelle Industrie versammelte über 2.600 Branchenteilnehmer aus 66 Ländern. Der von German Films organisierte Umbrella-Stand präsentierte die deutschen Weltvertriebe Arthood Entertainment und Picture Tree International. Der German Films Branchenbrunch war gut besucht und bot den perfekten Rahmen für ein effektives Networking der drei Zielgruppen: internationale Verleiher, deutscher Weltvertriebe und Produzent:innen.



### **MIPCOM** **16. - 19.10.2023**

- *eine der weltweit wichtigsten Vertriebsmessen für TV und Over-the-top Inhalte in Cannes, Frankreich*
- *über 11.000 akkreditierte Besucher*

Auf der diesjährigen MIPCOM war German Films wie in den Vorjahren wieder mit dem German Pavillon im Festival Palais in Cannes vertreten. Der Dachstand besteht seit 2006 und präsentierte in diesem Jahr die deutschen Weltvertriebe Albatross World Sales, Euroarts, German Documentaries, Media Luna New Films, Sola Media, The Playmaker Munich, sowie Spiegel TV und einige weitere deutsche Fernsehsender als Meeting Point Partner. Die MIPCOM hat sich gut erholt, und das Geschäft auf der Croisette hat zu seiner vor der Pandemie herrschenden Stärke zurückgefunden. Mit mehr als 11.000 TV-Führungskräften aus über 100 Ländern war es ein erfolgreicher und guter Markt für alle Teilnehmer der deutschen Vertriebsgesellschaften.





## American Film Market

**31.10. - 05.11.2023**

- Branchenmesse in Los Angeles, USA
- über 800 internationale Einkäufer:innen

Der American Film Market ist die letzte Messe des Jahres. Die Zahl der Aussteller und der internationalen Einkäufer sowie die Zahl der physischen Marktvorfürungen hat über die letzten vier Jahre signifikant abgenommen. Die Filmmesse hatte einen neuen Standort im Le Méridien Delfina Hotel. Vorträge fanden im Hilton Doubletree Hotel statt. German Films mietete sieben Hotelsuiten nebeneinander an. Die teilnehmenden Weltvertriebe waren Beta Cinema, The Playmaker Munich, Picture Tree International, Sola Media, media luna new films, Global Screen, Kinostar und Atlas International Film. German Films war erstmals mit keiner Mitarbeiter:in vor Ort.



## FESTIVALS DES DEUTSCHEN FILMS & PARTNER-VERANSTALTUNGEN

### Festivals des deutschen Films unter der Federführung von German Films

#### Festival des deutschen Films in Rom - 16. - 19.03.2023

##### Kooperation mit dem Goethe-Institut und der Deutschen Botschaft Rom

In Kooperation mit dem Goethe-Institut und der Deutschen Botschaft Rom fand die 3. Edition des Festival del Cinema Tedesco im Cinema Quattro Fontane statt. Den Start machte der Eröffnungsfilm **WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN** mit Regisseur Aron Lehmann und der Darstellerin Rosalie Thomass, die ihren Film vor Ort präsentierten. Das Kurzfilmprogramm und ihren Film **BEST SISTER** stellte Lina Marie Drevs vor. Für den Abschlussfilm **STASIKOMÖDIE** war der Regisseur Leander Hausmann angereist.

Gezeigte Filme:

**WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN** von Aron Lehmann, **THE ORDINARIES** von Sophie Linnenbaum, **ALLE REDEN ÜBERS WETTER** von Annika Pinske, **RHEINGOLD** von Fatih Akin, **STASIKOMÖDIE** von Leander Hausmann, **ZWISCHEN UNS** von Max Fey, Dokumentarfilm **SORRY GENOSSE** von Vera Brückner, Kurzfilmprogramm: **NEXT GENERATION SHORT TIGER 2022**

#### Festival des deutschen Films in Madrid - 11. - 15.06.2023

##### Kooperation mit dem Goethe-Institut Madrid

Das Festival feierte seine 25. Edition im neuen Kino Cine Embajadores. **SISI & ICH** von Frauke Finsterwalder war der Eröffnungsfilm, den die Regisseurin persönlich präsentierte. In Madrid mit dabei war auch die Schauspielerin und **FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS** Talent Lena Urzendowsky sowie



Mirjam Mesak (**ORPHEA IN LOVE**) und Luis Schubert (**BLINDE FLECKEN**). Lena Urzendowsky begeisterte Schüler:innen und das Publikum in vollen Sälen und stand Frage und Antwort zu ihrem Film **FRANKY FIVE STAR** von Birgit Möller. Ein weiteres Highlight war der Film **ORPHEA IN LOVE**, der im Goethe Ciclo „MÚSICA - Lamento · Ritmo · Amor - CINE“, lief. Die Schauspielerin und Opernsängerin Mirjam Mesak war ebenfalls vor Ort und stand für ein Q&A zur Verfügung. Zudem wurde das Next Generation Short Tiger Programm 2022 gezeigt, präsentiert durch den Kurzfilmregisseur Luis Schubert (**BLINDE FLECKEN**). Das Festival findet in Kooperation mit dem Goethe-Institut statt und wird von den Amigos del Goethe-Institut Espana, der Deutschen Botschaft Madrid und FILMIN unterstützt.

Gezeigte Filme:

**SISI & ICH** von Frauke Finsterwalder (Eröffnungsfilm)  
**FRANKY FIVE STAR** von Birgit Möller  
**IM TOTEN WINKEL** von Ayşe Polat  
**AUS MEINER HAUT** von Alex Schaad  
**AB 18! - MEIN FREMDES ICH** von Katharina Pethke  
**VAMOS A LA PLAYA** von Bettina Blümner

Goethe Focus

**ORPHEA IN LOVE** von Axel Ranisch  
**INTO THE BEAT** von Stefan Westerwelle  
**HAPPY LAMENTO** von Alexander Kluge



### **Festival des deutschen Films in Buenos Aires - 07. - 13.09.2023**

#### **Kooperation mit dem Goethe-Institut Buenos Aires und der Deutschen Botschaft Buenos Aires**

Die 23. Edition des Festivals de Cine Alemán fand in diesem Jahr im Kino Cinepolis Recoleta mit insgesamt 28 öffentlichen Vorstellungen, zwei Pressevorführungen und vier Schülervorstellungen statt. Zur Eröffnungsfeier wurde **ROTER HIMMEL** von Christian Petzold gezeigt. Als Gast des Festivals war German Kral nach Buenos Aires gereist, um seinen Film **ADIOS BUENOS AIRES** zusammen mit einigen Mitgliedern des Filmteams in einer Galavorstellung persönlich zu präsentieren.

Gezeigte Filme:

**ALFONS ZITTERBACKE - ENDLICH KLASSENFAHRT** von Markus Schlichter

**AUS MEINER HAUT** von Alex Schaad

**IM TOTEN WINKEL** von Ayşe Polat

**FRANKY FIVE STAR** von Birgit Möller

**ROTER HIMMEL** von Christian Petzold (Eröffnungsfilm)

**THE ORDINARIES** von Sophie Linnenbaum

**ORPHEA IN LOVE** von Axel Ranisch

**SISI & ICH** von Frauke Finsterwalder

**VAMOS A LA PLAYA** von Bettina Blummer

Kurzfilme: Next Generation Short Tiger 2023

Dokumentarfilm: **ONE IN A MILLION** von Joya Thome

### **Festival des deutschen Films in Paris - 11. - 15.10.2023**

#### **Kooperation mit dem Goethe-Institut Paris, ARTE und OFAJ/DFJW**

Zur Eröffnung lockte **DAS LEHRERZIMMER** von İlker Çatak in der Anwesenheit von Hauptdarstellerin Leonie Benesch mehr als 400 Kinobesucher:innen in das Cinéma L'Arlequin in Montparnasse. Der Film feierte dort gleichzeitig mit dem französischen Verleih Tandem die Vorpremiere. Die Filmemacherin und Editorin Bettina Böhler präsentierte die Filme **TRANSIT**, **WESTERN** und **SCHLINGENSIEF** und hielt für französische Studierende eine Masterclass. Der Regisseur Lukas Nathrath präsentierte dem Pariser Publikum und der Presse seinen Film **LETZER ABEND**. Weitere Gäste waren die Kurzfilmregisseurin Lisa Hürtgen (**SCHWIMMSTUNDE**), die im Rahmen des NGST-Kurzfilmprogramms ihren Film in Paris präsentierte, und der Produzent des Films **SONNE UND BETON**, Fabian Gasmia.

Gezeigte Filme:

**DAS LEHRERZIMMER** von İlker Çatak (Tandem) Eröffnungsfilm

**ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT** von Wim Wenders (Les Films du Losange)

**ELAHA** von Milena Aboyan (Wayna Pitch)

**IM TOTEN WINKEL** von Ayşe Polat

**LETZER ABEND** von Lukas Nathrath

**SONNE UND BETON** von David Wnendt

**SHE CHEF** von Melanie Liebheit, Gereon Wetzel

**WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO WIE ES NIE**

**WAR** von Sonja Heiss

**SCHLINGENSIEF** von Bettina Böhler

**TRANSIT** von Christian Petzold

**WESTERN** von Valeska Grisebach

Kurzfilme: Next Generation Short Tiger 2023

## Festival des deutschen Films China - 24.03. - 01.04.2023

### Verschieben aus Dezember 2022

Der ursprüngliche Termin für das Festival war 9. bis 18. Dezember 2022, der aufgrund eines Covid-Ausbruchs, der zur Schließung aller Kinos führte, verschoben wurde. Daraufhin sollte das Festival vom 23. Dezember bis 1. Januar 2023 stattfinden, doch auch zu diesem Zeitpunkt kam es in Peking zu einem weiteren massiven Covid-Ausbruch. Die 10. Ausgabe des FESTIVAL OF GERMAN CINEMA 2022 fand dann schließlich von 24. März bis 1. April 2023 in Peking statt.

Gezeigte Filme:

Broadway-Kinos:

**RABIYE KURNAZ VS. GEORGE W. BUSH** von  
Andreas Dresen

**THE EXAM** von Shawkat Amin Korki

**LIEBE, D-MARK UND TOD** von Cem Kaya

**LE PRINCE** von Lisa Bierwirth

**EIN GROSSES VERSPRECHEN** von Wendla Nölle

**TÖCHTER** von Nana Neul

**EVERYTHING WILL CHANGE** von Marten Persiel

Goethe-Institut:

**AXIOM** von Jöns Jönsson

**AEIOU** von Nicolette Krebitz

**BETTINA** von Lutz Pehnert

**SORRY GENOSSE** von Vera Brückner

**STASIKOMÖDIE** von Leander Hausmann

**NO** von Dietrich Brüggemann

**CONTRA** von Sönke Wortmann

## Festivals supported by German Films

- **Sehenswert Film Festival in Budapest** (veranstaltet von Goethe-Institut Budapest) 05. - 15.10.2023 und in Debrecen (18. - 22.10.2023), Szeged (12. - 18.10.2023), Pécs (26. - 29.10.2023) und Veszprém (12. - 15.10.2023)
- **Deutsche Filmwoche in Krakau, Breslau, Kattowitz, Opeln, Posen, Thorn, Kielce und Warschau** (veranstaltet durch das Nürnberger

Haus in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Warschau und dem deutschen Generalkonsulat Breslau) 20.01 - 06.02.2023 in Kinos und 03. - 10.02.2023 online auf der Plattform mojeekino.pl.

- **KINO22 in Hongkong & Macao** (veranstaltet von Goethe-Institut Hong Kong) vom 12. - 22.10.23 in Hong Kong und 08.-30.12.2023 in Macao
- **Filmfest in Prag** (veranstaltet von Goethe-Institut Tschechien) 19. - 24.10.2023, in Olmütz 01. - 09.10.2023 und in Brünn 30.10 - 05.11. 2023
- **Deutsche Filmwoche in Barcelona** (veranstaltet von Goethe-Institut Barcelona mit der Filmoteca de Catalunya) 19.Oktober - 03. November 2023
- **Deutsche Filmwoche Mexiko** (veranstaltet von Goethe-Institut Mexiko und Partnern) 09 - 20. August 2023
- **KINO22 Türkei** (Kooperation mit dem Goethe-Institut Istanbul) Vorführungen in mehreren türkischen Städten zwischen April (25.-30.04.2023) und November 2023
- **HORIZONTE 2023** (Kooperation mit dem Goethe-Institut Tokyo) vom 20.-23.04.2023
- **German Film Festival Australia** (Kooperation mit Kinokette Palace Cinema, das Goethe-Institut hat eine eigene Reihe KINO4KIDS) - Vorführungen in insgesamt 19 Spielstätten vom 02.05. - 24.05.2023 in sieben australischen Städten: Sydney, Canberra, Melbourne, Brisbane und Adelaide, Perth, Byron Bay
- **Tyske Filmdage** (Kooperation mit dem dänischen Verleiher Camera Film und dem Goethe-Institut Kopenhagen) vom 23.04. - 26.04.2023
- **New German Film Festival in Kyiv, Lviv, Charkiw und Tschernowitz** (veranstaltet durch Arthouse Traffic in Zusammenarbeit mit Goethe-Institut und German Films) 09. - 30. 11. 2023
- **Deutsche Filmtage Oslo** (veranstaltet von Goethe-Institut Oslo) vom 27.11.-01.12.2023



## GERMAN FILMS IN KOOPERATION MIT LABS & TRAININGS

Um Filmschaffende früh mit der Branche und dem Markt in Kontakt zu bringen, um ihnen bessere innereuropäische sowie internationale Netzwerke und Zusammenarbeitsmöglichkeiten zu ermöglichen, geht German Films Partnerschaften mit verschiedenen internationalen Lab-Formaten ein und bietet so deutschen Filmemacher:innen in verschiedenen Veranstaltungen wie Workshops, Trainings und Mentorings wertvolle Impulse für internationale Kooperationen an.

### ACE

German Films und ACE Producers arbeiten seit vielen Jahren für die gemeinsamen Interessen der beiden Organisationen zusammen:

- Um eine bessere Wahrnehmung des deutschen Films unter den ACE-Mitgliedern zu erreichen, bietet ACE Producers bei seinen Veranstaltungen die bestmögliche Sichtbarkeit von German Films.
- ACE Producers versorgt German Films mit aktuellen Informationen über europäische Filmprojekte und Kontaktdetails zu seinem Netzwerk europäischer Produzenten.
- ACE Producers stellt sein künstlerisches und marktbezogenes Fachwissen bei der Beurteilung von Projekten, die German Films vorgelegt werden, zur Verfügung.
- ACE Producers stellt zwei Kommunikationsmedien für German Films bereit, um die Sichtbarkeit von German Films in der europäischen und internationalen audiovisuellen Industrie zu erhöhen: ein German Films-Logo auf der ACE Producers-Website und auf Flyern; ein direkter Zugang zur German Films-Website von der ACE Producers Website.

### Rotterdam Lab

German Films kooperierte mit dem Talentprogramm Rotterdam Lab des Internationalen Filmfestivals Rotterdam. Das Rotterdam Lab ist ein Programm für vielversprechende Produzent:innen aus der ganzen Welt, um ein Netzwerk und Skills für internationale Koproduktionen aufzubauen. Aus Deutschland entsandte German Films Jana Lotze (Oma Inge Film) in das Lab. Als Alumni nahm Sophie Ahrens (Schuldenberg Films) teil. 2024 wird Katharina Weser (Reynard Films) teilnehmen.

### Berlinale Co-Production Market - Visitor Programm

German Films kooperierte mit dem Berlinale Co-Production Market (18.-22. Februar 2023) und bot aufstrebenden Produzent:innen die Möglichkeit als Visitor am Programm teilzunehmen. Über German Films waren folgende Produzent:innen dabei: Fabian Altenried (Schuldenberg Films), Sebastian Herbst (arkanum Films), Sandra Hölzel (Elfenholz Film), Julia M. Müller (Iconoclast Films Germany), Tine Kugler (KMOTO Medienproduktion).

### TorinoFilmLab

Das TorinoFilmLab ist eine der Aktivitäten, die vom Nationalen Filmmuseum in Turin (Italien) organisiert werden. Es ist ein ganzjähriges, internationales Trainingsprogramm, das Talente aus der ganzen Welt unterstützt. Der Support findet statt durch Ausbildung, Entwicklung, Produktion und Vertriebsförderung. German Film unterstützte die Teilnahme von einem deutschen Projekt im TorinoScripLab: **MARRIAGE BY ABDUCTION** von Sophia Mocerrea.





LOCARNO - MATCH ME



VENICE PRODUCTION BRIDGE





CAMILLE TRICAUD



ANNIKA BIRGEL

### Marché du Film - Impact Lab

German Films kooperierte mit dem Marché du Film, um zwei Nachwuchsproduzent:innen die Möglichkeit zu geben, an dem Programm ImpACT Lab teilzunehmen. Das Lab befasst sich mit wichtigen Produktionsfragen wie der Entwicklung der Filmfinanzierung, Übergang zur grünen Produktion und der Bedeutung von Nachhaltigkeit und Inklusion in jeder Phase der Produktion vom Drehbuch bis zur Leinwand und darüber hinaus. Annika Birgel (Problemkind Film) und Camille Tricaud (Benedetta Films) reisten nach Frankreich, um von renommierten Branchenexpert:innen im Rahmen eines maßgeschneiderten Programms hochwertige Beratung zur Projektentwicklung zu erhalten. Die ausgewählten Teilnehmer:innen hatten während des Marché du Film zudem Zugang zu den Veranstaltungen des Producers Network Programms.

### Venice Production Bridge

Im dritten Jahr seit ihrer Einführung hatte die Venice Production Bridge zwei Länder-Schwerpunkte, einen europäischen (Deutschland, unterstützt von German Films) und einen internationalen (Quebec, unterstützt von Sodec). Der Schwerpunkt legte einen umfassenden Blick auf den Stand

der Industrie und der Filmemachergemeinschaft, durch eine Reihe von speziellen Panels, Treffen und Networking-Veranstaltungen sowie durch die Teilnahme einer großen Delegation von Fachleuten und Entscheidungsträger:innen aus Deutschland und Quebec. German Films lud gemeinsam mit Medienboard Berlin-Brandenburg, MOIN!, Hessen Film & Medien, Mitteldeutsche Medienförderung, Nordmedia, FFF Bayern und der Film- und Medienstiftung NRW zu einem VR-Panel „Meet the German Creators“ sowie zum Panel „German XR Gaming: Exploring the Potential and the Market of Narrative Games in XR“ ein. Zusammen mit SODEC Quebec veranstaltete German Films außerdem eine Gesprächsrunde mit dem Regisseur Edward Berger (**IM WESTEN NICHTS NEUES**) und dem kanadischen Regisseur Philippe Falardeau. Eine Übersicht aller Veranstaltungen:

- **Panel: VR | Meet the German Creators + Cocktail**
- **Venice Production Bridge Cocktail** hosted by German Films / Quebec
- **Special German Lunch für 20 hochrangige Industry-Vertreter\*innen**
- **Conversation with Edward Berger & Philippe Falardeau**
- **Panel: VR | German XR Gaming: Exploring the Potential and the Market of Narrative Games in XR**



- **German Films Reception**
- **German VR Booth**

### **The Red Balloon Alliance**

Um die Vereinbarkeit von Familie und Beruf für Vertreter:innen der Filmindustrie vor Ort bei den internationalen Filmfestivals zu erleichtern, kooperierte German Films mit der Initiative Le Ballon Rouge. Während einiger A-Festivals organisiert die Initiative Kindertagesstätten für Industry-Vertreter:innen. German Films unterstützte die stark nachgefragte Initiative finanziell: beim Berlinale Kindergarten, Le Ballon Rouge in Cannes sowie El Globo Rojo in San Sebastián.

### **European Producers Club**

Kooperation Meet the Feature Sales Agents: zweitägige Online-one-to-ones von Produzent:innen und Weltvertrieben.

### **European Film Promotion - Producers on the Move**

Netzwerkmöglichkeiten boten sich auch in Form der 24. Ausgabe des etablierten PRODUCERS ON THE MOVE-Programms der European Film Promotion (EFP) für 20 aufstrebende junge Produzent:innen aus ganz Europa. Aus Deutschland nahm Silvana Santamaria (Soilfilms) teil. Sie wurde von EFP-Mitglied German Films nominiert. Um den Austausch unter europäischen Produzenten:innen zu unterstützen und ihnen die Möglichkeit zu geben, neue Netzwerke aufzubauen und so internationale Koproduktionen zu fördern, bietet die Plattform PRODUCERS ON THE MOVE ein maßgeschneidertes Programm für die Teilnehmer:innen, die ihre Projekte in Roundtable-Pitching-Sessions und 1:1-Speed-Dating-Treffen präsentieren konnten. Eine Case-Study ebenso wie Gespräche mit Expert:innen rundeten das digitale Programm ab.



### **Locarno Pro Match Me!**

Das Festival organisierte die Initiative Match Me!, eine informelle Networking-Plattform für aufstrebende Produzent:innen mit Projekten in der Entwicklung während der Locarno Pro Days des Festivals. In Kooperation mit German Films nahmen drei Nachwuchs-Produzent:innen teil: Roxana Richters (Chromosom Films), Britta Strampe (Bandenfilms) und Lili Villanyi (Manderley Films). Im Rahmen des Programms fanden u.a. an drei Tagen Lunches für zehn Personen statt, bei denen German Films die Produzent:innen mit internationalen Industry-Vertreter:innen vernetzen konnte.



MAURICE DER KATER

## GERMAN FILMS PROJEKTE

### Distribution Support

Das 2005 gestartete Förderprogramm Distribution Support von German Films unterstützt Kinostarts deutscher Spiel- und Dokumentarfilme im Ausland und hat zum Ziel, die internationale Verbreitung deutscher Filme zu fördern. Es werden zusätzliche Marketingmaßnahmen zur bereits geplanten Lanche-Kampagne ausländischer Verleiher:innen bezuschusst. Die Unterstützung bis zu einer Höchstsumme von 50.000 Euro wird in Form eines bedingt rückzahlbaren Darlehens vergeben. Förderbeträge bis 15.000 Euro können auch als Zuschuss ausgelobt werden.

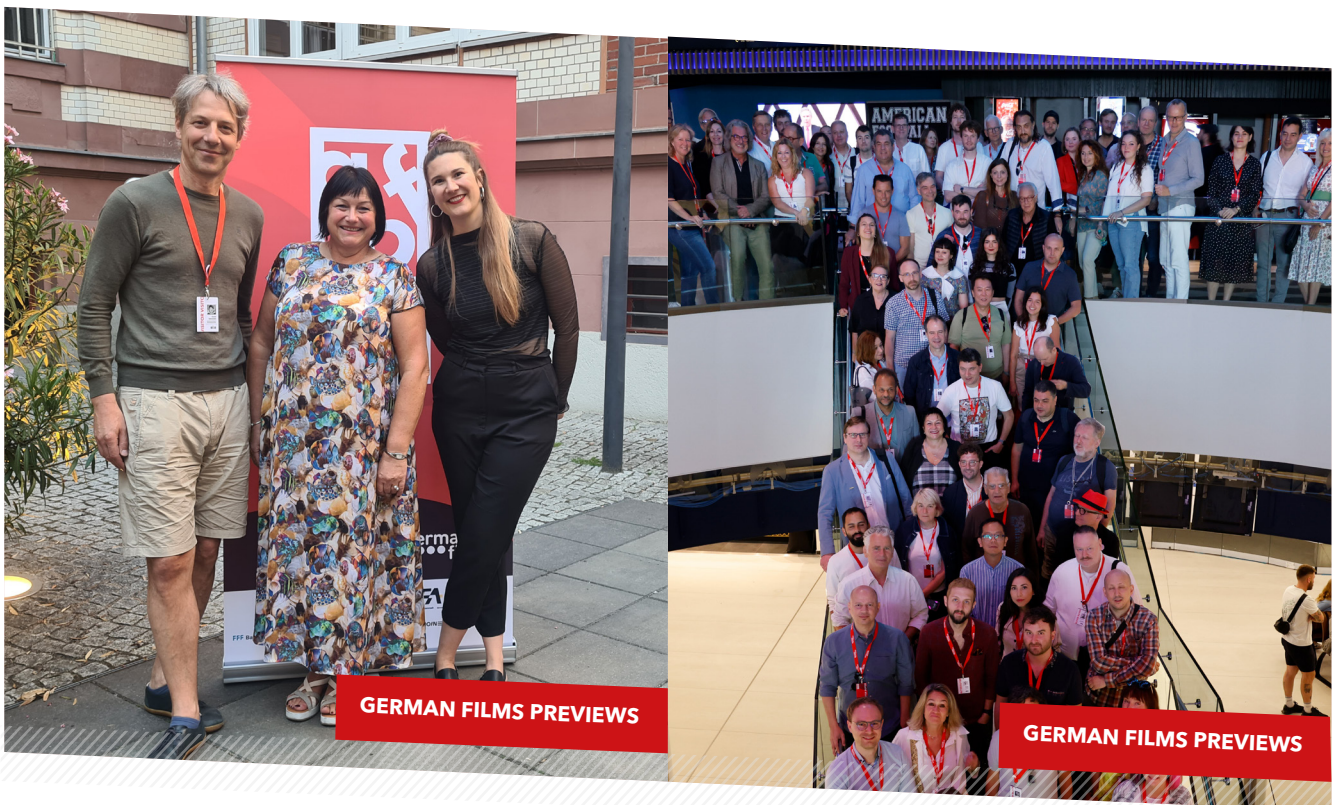
Insgesamt wurde bei 119 Anträgen eine Förderung beschlossen. Das Gremium entschied eine Fördersumme von 958.000 Euro, wovon 814.500 Euro als 113 Zuschüsse und 143.000 Euro als sechs Darlehen beschlossen wurden. Die Fördergelder flossen

in die Marketingkampagnen aus 50 verschiedenen Ländern.

Insgesamt fünf Förderungen wurden wieder gekündigt: In drei Fällen wurde der Fördervertrag aufgrund einer Verschiebung des Kinostarts in das Jahr 2024 wieder zurückgenommen. In einem Fall wurde der Kinostart wegen der politischen Situation und des Krieges (Israel) abgesagt. In einem weiteren Fall wurde der Kinostart so weit vorverlegt, dass der Antrag für den Film – den Regularien entsprechend – nicht rechtzeitig eingereicht wurde. Die daraus und aus nicht nachweisbaren Kosten anderer Förderungen entstandenen Kürzungen betragen insgesamt 140.840 Euro.

Die geförderten Filme erreichten zusammen 1.925.560 Kinobesucher.





## German Films Previews

Die German Films Previews (GFP) fanden dieses Jahr vom 05.-08.07.2023 in Potsdam statt. Internationale Filmeinkäufer:innen und Weltvertriebe mit deutschen Filmen im Line-up trafen sich zu der Tradeshow für drei Tage in Deutschland, um über den Verkauf neuer deutscher Kinofilme zu verhandeln. Als Veranstaltungsort wurden drei Kinosäle des UCI Luxe Potsdam angemietet sowie das Foyer für den Aufbau eines Messebereichs mit 14 Ständen. In der Sektion PROGRAM wurden Filme in voller Länge gezeigt. In den Sektionen UPCOMING FILMS FROM GERMANY präsentierten die Weltvertriebe in Pitching-Sessions Filme, die sich in Produktion oder Post-Produktion befanden. Dabei wurde die ganze Bandbreite deutschen Filmschaffens abgedeckt: Von Thriller und Drama über Komödie bis hin zu Kinder- und Animationsfilmen, waren unterschiedliche Genres im Programm vertreten. Insgesamt wurden 16 Filme (vier mehr als 2022) in voller

Länge in der Sektion PROGRAM präsentiert. Sieben Titel (einer weniger als 2022) wurden in der Sektion UPCOMING FILMS FROM GERMANY von den Weltvertrieben Global Screen, The Playmaker Munich, Picture Tree International und Maze Pictures vorgestellt. Auch aus dem Animationssektor konnten den Filmeinkäufer:innen zehn (eines weniger als 2022) neue Projekte im ANIMATION TRAILER vorgeführt werden. 68 internationale Filmeinkäufer:innen (zwölf mehr als 2022) sowie 13 Weltvertriebe (vier mehr als 2022) mit 25 Vertreter:innen (sechs mehr als 2022) waren zu den GFP nach Potsdam angereist.



## Kurzfilm

Das Engagement für den deutschen Kurzfilm ist ein zentraler Bestandteil der Aktivitäten von German Films. In Zusammenarbeit mit der AG Kurzfilm organisiert German Films Projekte im Ausland, um die Vielfalt des deutschen Kurzfilms zu fördern und zu präsentieren. Zu diesem Zweck war German Films auf bedeutenden Filmmärkten wie Clermont-Ferrand, Berlin, Cannes und Annecy präsent, wo physische Stände und Marktpräsentationen organisiert wurden. Darüber hinaus unterstützten wir 89 Regisseur:innen deutscher Kurzfilme, die zu wichtigen internationalen Festivals eingeladen wurden, mit Reisezuschüssen.

Im Rahmen dieser Kooperation erscheint seit 2004 zu Jahresbeginn der Katalog „German Short Films“, in dem die bemerkenswertesten deutschen Kurzfilme vorgestellt werden. 2022 wurde für dieses im In- und Ausland bewährte Nachschlagewerk ein neues Konzept umgesetzt: Der Katalog wird seitdem als Online-Version veröffentlicht und dreimal im Jahr aktualisiert. Die schrittweise Umstellung physischer Angebote wie Druckkatalog/DVDs zu Online-Angeboten und Zusammenfassung auf der Online-Preview-Plattform wurde 2023 abgeschlossen und weiter optimiert. 2023 wurden insgesamt weitere 88 Kurzfilme online gestellt. Die im Katalog vorgestellte Auswahl ist nun aktueller, Filme können bereits kurz nach ihren Premieren online gestellt werden. Außerdem ist eine umfangreiche Recherche mit vielfältigen Suchfunktionen, Schlagworten, Themen, Kategorien usw. möglich. Alle Filme stehen nun auch interessierten Branchenvertreter:innen nach Registrierung passwortgeschützt zur Sichtung zur Verfügung. Ende 2023 waren insgesamt Informationen zu 2.015 Kurzfilmen recherchierbar, davon 999 Kurzfilme zur brancheninternen Sichtung verfügbar und davon 742 auch für Sichtung:interessent:innen aus dem Bildungsbereich.

Der Erfolg aus 2022 ging für deutsche Kurzfilme international im Jahr 2023 weiter. Auch in diesem Jahr waren deutsche Produktionen auf Festivals

wie Sundance, Rotterdam, Berlin, Cannes, Locarno, Toronto und San Sebastian eingeladen. So liefen beispielsweise **THE KIDNAPPING OF THE BRIDE** von Sophia Mocerrea, **DAS WARTEN** von Volker Schlecht und **EINE FRAU IN MAKUENI** von Daria Belova und Valeri Aluskina im Kurzfilmwettbewerb der Berlinale, **THE RED SEA MAKES ME WANNA CRY** von Faris Alrjoob **THE BIRTHDAY PARTY** von Francesco Sossai und **UHRMENSCHEN** von Hao Yu in Cannes und sogar sechs Kurzfilme in deutscher Produktion und Koproduktion in Wettbewerbskategorien in Locarno. Auch in diesem Jahr gab es beim wichtigsten internationalen Kurzfilmfestival in Clermont-Ferrand Auszeichnungen für deutsche Produktionen: Grand Prix - International Competition für **WILL MY PARENTS COME TO SEE ME** von Mo Harawe sowie Best Documentary und Special Mention of the Jury - Lab Competition für **SUBTOTALS** von Mohammadreza Farzad.

Wichtige Festivalauszeichnungen gab es für **FATA MORGANA** von Daood Alabdulaa (MOZAIK Bridging the Borders Award) und **THE KIDNAPPING OF THE BRIDE** (Special Mention MOZAIK Bridging the Borders Award) in Palm Springs. **THE BIRTHDAY PARTY** wurde in Curtas Vila do Conde (Grand Prix - International Competition + European Film Awards 2023), in Tallinn Black Nights Film Festival 2023 (Best Student Short Film - New Talents: Live Action) und Leuven (Special Mention European Competition) prämiert.

Weitere nennenswerte Auszeichnungen:

**Sundance:** Short Film Jury Award: International Fiction für **THE KIDNAPPING OF THE BRIDE**  
 Rotterdam: Tiger Short Award für **HUMAN NATURE** von Mónica Lima  
 Tampere: Grand Prix International Competition für **DAS ROTOHR** von Paul Drey  
 Locarno: Pardino d'oro für **EINE STUDIE IN EMPATIE** von Hilke Rönnefeldt und Pardino d'argento für **DU BIST SO WUNDERBAR** von Leandro Goddinho und Paulo Menezes



Zum 18. Mal fand die Premiere des Programms **SHORT EXPORT** in Clermont-Ferrand wieder vor Ort in einem voll besetzten Kino mit Q&A statt. Das Programm ging anschließend in Kooperation mit Goethe-Instituten auf fast allen Kontinenten mit Vorführungen in zahlreichen Kinos auf Tournee. Die 6. Ausgabe des Tourneeprogramms **EMERGING ARTISTS** mit ausgewählten Arbeiten junger Experimentalfilmkünstler:innen hatte Anfang 2023 öffentliche Premiere und wurde im Lauf des Jahres ebenfalls bei mehreren internationalen Festivals mit Regiegästen präsentiert, unter anderem zusammen mit **SHORT EXPORT** im Rahmen des deutschen Fokus beim Drama International Film Festival in Griechenland.

Unterstützt wurde die Präsentation von Sonderprogrammen mit deutschen Kurzfilmen, zum Beispiel das Dokumentarkurzfilmprogramm „A Sense of Place“ bei CPH:DOX und ein Fokusprogramm des Kollektivs Spengemann Eichberg Goldkamp Hans bei den Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur.

## Next Generation Short Tiger

Seit 2011 präsentieren German Films und die Filmförderungsanstalt (FFA) gemeinsam das Kurzfilmprogramm Next Generation Short Tiger. Dieses Programm lädt dazu ein, die Vielfalt der deutschen Kurzfilme zu entdecken, indem es sowohl aktuelle Hochschulproduktionen vielversprechender Nachwuchstalente als auch die Gewinner des Kurzfilmpreises **SHORT TIGER** präsentiert. German Films zeigt das jährliche Programm im Rahmen der Festivals des deutschen Films im Ausland und stellt es auch internationalen Filmfestivals zur Verfügung.

Im Jahr 2023 wurden 61 Kurzfilme von 13 Hochschulen eingereicht, dazu sechs weitere, außerhalb von Hochschulen produzierte Nachwuchskurzfilme, die von einer Vorauswahljury der AG Kurzfilm vorgeschlagen wurden. Letztendlich hat eine Fachjury (Katrin Kuchler/MDR Unicato, Christian Bräuer/Yorck Kinos, Sophie Linnenbaum/Regisseurin) diese neun Filme ausgewählt:





**FREIE NÄCHTE** von Oliver Adam Kusio (Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF)

**HUGE CHOICE** von Oleksandra Krasavtseva (Kunsthochschule Kassel)

**KILLING BAGHEERA** von Muschirf Shek Zeyn (Hochschule für Fernsehen und Film München)

**KOLAJ** von G. Besen Dilek (Filmakademie Baden-Württemberg)

**LONG TIME NO TECHNO** von Eugenia Bakurin (freie Produktion)

**MUSS JA NICHT SEIN, DASS ES HEUTE IST** von Sophia Groening (Kunsthochschule für Medien Köln)

**SCHWIMMSTUNDE** von Lisa Hürtgen (Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin DFFB)

**UHRMENSCHEN** von Hao Yu (Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF)

**VOLVER AL SUR** von Sofía Ayala (Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin DFFB)

Auch in diesem Jahr gab es wieder eine Doppelpremiere. German Films feierte zusammen mit beteiligten Filmemachenden die Next Generation Short Tiger-Premiere im Rahmen des Filmfest Dresden vom 18. - 23.04.2023 und präsentierte das Programm anschließend international beim Festival de Cannes. In Dresden und Cannes organisierte German Films Workshops, Networking-Veranstaltungen und Empfänge, um den Werken eine sichtbare Plattform zu bieten und die Filmschaffenden einem breiteren nationalen und internationalen Publikum der Branche vorzustellen. Dadurch wurden

Kontakte zu kreativen und industriellen Partnern geknüpft. Anschließend wurde das Programm auch auf ausgewählten Festivals des deutschen Films präsentiert. Die Kurzfilme können von registrierten Branchenvertreter:innen auf den Plattformen T-Port und FestivalscopePro gesichtet bzw. als Vimeo-Link bei German Films angefordert werden und stehen für die Fachbesucher:innen des Marché du Film bei Cannes Court Métrage zur Sichtung zur Verfügung. Für die Kino-Vorführungen im Ausland wurden DCPs mit englischen, französischen, spanischen und italienischen Untertiteln hergestellt.

## TV und Streaming

Obwohl der Fokus unserer Arbeit auf deutschen Spielfilmen, Dokumentationen und Kurzfilmen liegt, ist es für German Films selbstverständlich, sich auch im Jahr 2023 den Entwicklungen und Trends im Medienbereich zu widmen. Daher intensivieren wir unsere Außenkommunikation in den Bereichen Serie und deren Produktions- und Verwertungsformen, sei es im Fernsehen oder im Streaming. Dies spiegelt sich in unserer Teilnahme an prominenten Branchenevents wider, wie der MIPCOM, wo German Films mit einem eigenen Stand vertreten war, sowie der Series Mania.

Die MIPCOM in Cannes ist eine der größten Messen weltweit für den Vertrieb von TV und OTT-Inhalten. Die Bandbreite der angebotenen Filme reicht von Kino, Animation, Spielfilm, Dokumentationen, TV und Formaten, über Streaming Content bis hin zu Archiven und VR/360 Grad.

Bei Series Mania hatte German Films 2023 bereits zum dritten Mal eine Standpräsenz und war Teil der offiziellen Delegation des größten europäischen Serienfestivals in Lille. German Films präsentierte zudem zwei Veranstaltungen, ein Diskussionspanel zur **FACE TO FACE** Kampagne 2023, sowie eine Präsentation/ Showcase neuer Serien aus Deutschland namens **COMING NEXT FROM GERMANY**. Die Serien wurden in Abstimmung mit den Länderförderern ausgewählt.





SIEBEN WINTER IN TEHERAN

## Dokumentarfilm

Um den deutschen Dokumentarfilm zu unterstützen, führt German Films eine Reihe von Maßnahmen durch, wozu die Pflege und der Ausbau von Partnerschaften mit internationalen Dokumentarfilmfestivals gehört, die Organisation von Festivalsichtungen und Sammeleinreichungen, die Beratung von Dokumentarfilmproduzent:innen bezüglich der Teilnahme an internationalen Festivals, die finanzielle Unterstützung von Untertitelungsmaßnahmen für die Vorführung auf internationalen Festivals, das Bereitstellen von Networking-Möglichkeiten im internationalen Rahmen sowie die Präsentation von Dokumentarfilmen auf den Festivals des deutschen Films. German Films organisiert die Einreichungen deutscher Dokumentarfilme bei den wichtigen Festivals Hot Docs Toronto, IDFA Amsterdam und DOK Leipzig Festival, wo mit den German Previews neue Kinodokumentarfilme für internationale Einkäufer:innen und Festival-Programmer:innen präsentiert werden.

Die von der AG DOK durchgeführten und von German Films koordinierten und finanzierten Aktionen beinhalteten internationale Messeauftritte, Reisen von deutschen Delegationen zu internationalen Filmmärkten sowie die Organisation und Unterstützung von Koproduktionstreffen oder ähnlichen Branchenevents. Ein Beispiel hierfür ist die Sunny Side of the Doc in La Rochelle, Frankreich. Diese Veranstaltung gehört zu den Top-Events des Jahres. Die hohe Teilnehmerzahl in der deutschen Delegation beweist das große Interesse der deutschen Dokumentarfilmbranche an diesem Event. In 2023 waren eine erfreulich hohe Zahl von 83 Dokumentarfilmschaffende aus Deutschland angereist, dazu noch 23 Redakteur:innen. Mit einer Zahl von 2.000 Teilnehmern (ein Plus von 35 % gegenüber dem Vorjahr) hat die Sunny Side wieder Vor-Corona Niveau erreicht. Erstmals wurde das Konzept eines „German Village“ umgesetzt: Alle deutschen Aussteller gruppierten sich prominent vor der Terrasse mit dem Stand von German Documentaries im Zentrum. Bei einer am German Documentaries Stand organisierten Network-Veranstaltung konnten 180

Gäste zum kreativen Austausch zusammengebracht werden.

Unterstützt wurden auch außereuropäische, insbesondere afrikanische Dokumentarfilmfestivals. Ferner erhielten deutsche Filmemacher:innen bei Reisen zu Festivals im Rahmen der gemeinsamen Initiative German Documentaries von German Films und der AG DOK Unterstützung. Zur Berlinale erschien der englischsprachige Katalog „German Documentaries“. Die englischsprachige Website <https://german-documentaries.de/>, welche die deutsche Dokumentarfilmszene und ihre Filme präsentiert, wird laufend aktualisiert.

Auf internationalen Festivals waren majoritär deutsche Produktionen zahlreich in zentralen Wettbewerbskategorien vertreten:

Sheffield Doc Fest (14. - 19.06. 2023): **FOLLOWING VALERIA** von Nicola Fegg (International Short Film Competition) und **LONELY OAKS | VERGISS MEYN NICHT** von Fabiana Fragale, Kilian Kuhlendahl, Jens Muehlhoff (International First Feature Competition). Im Rahmen des DOK Leipzig gab mit der DOK Preview Germany die Präsentation einer handverlesenen Auswahl von acht deutschen Dokumentarfilmprojekten mit internationalem Potenzial 150 eingeladenen Einkäufer:innen, Festivalvertreter:innen, Fördereinrichtungen und Filmvertrieben einen Überblick über die Bandbreite und Vielfalt der aktuellen deutschen Dokumentarfilmproduktion und neuer Talente.

Für das CPH:DOX in Kopenhagen (15.03.-26.03.2023) wurden in diesem Jahr 34 Filme (2022: 26 Filme) mit deutscher Beteiligung, für das CPH:FORUM wurden drei Projekte (2022: sechs Projekte) mit deutscher Beteiligung ausgewählt. Die deutsche Produktion **SIEBEN WINTER IN TEHERAN** von Steffi Niedertzoll konnte dabei den F:ACT AWARD gewinnen.

Das Hot Docs Festival in Toronto (27.04 - 07.05.2023) feierte in diesem Jahr sein 30-jähriges Bestehen. Es wurden 18 Filme (2022: 13) mit deutscher Beteiligung ausgewählt sowie drei Projekte für Hot Docs Forum. Eine Delegation von sieben Teilnehmer:innen reiste nach Kanada.

Von 8. bis 19. November fand die 36. Ausgabe des International Documentaries Film Festival Amsterdam (IDFA) statt mit rund 245.000 Besucher:innen. Insgesamt waren 26 deutsche Produktionen und Koproduktionen im Programm, davon acht majoritär deutsche Produktionen. Ein weiteres Projekt war im Forum zu sehen. Alle Regisseur:innen der majoritär deutschen Filme waren von der IDFA eingeladen. Der Film **BOYZ** von Sylvain Cruiziat erhielt in der Youth Documentary Competition eine Special Mention. German Films und German Documentaries waren gemeinsam mit Swiss Films und dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel/Nyon Gastgeber eines Lunchs am ersten Sonntag des Festivals im Café De Jaaren. Mehr als 100 Akkreditierte waren zu Gast.

Das nach einer Online-Edition 2020 und der hybriden Version 2021 nach 2022 zum zweiten Mal nach der Pandemie wieder physisch stattfindende Festival in Ji.hlava (24.10. - 29.10.2023) war ein Erfolg mit hohen Zuschauerzahlen. In Osteuropa ist Ji.hlava eines der wichtigsten Dokumentarfilmfestivals, das sowohl experimentelle als auch klassische Dokumentarfilme zeigt. Sofia DocuMental etabliert sich als eines der wichtigen Human Rights Filmfestivals in Osteuropa. Die Gesamtbesucherzahl des IDFF-Programms von Ji.hlava lag bei über 90.000 Besuchern. Insgesamt waren 13 deutsche (Ko-)Produktionen im Programm. Die meisten der deutschen Regisseur:innen waren vor Ort, um ihre Filme persönlich zu präsentieren.



## Animation Germany

Nach der Gründung und Etablierung von Animation Germany bei German Films 2020 ging das Projekt 2023 in sein viertes Jahr. Das Budget des Projektes wurde finanziert durch Eigenmittel von German Films und ist fest im Haushalt verankert. Ein Schwerpunkt der Arbeit ist die internationale Vernetzung im Bereich Animation weiter voranzutreiben und damit die Anliegen der Produzent:innen, Studios und Dienstleister:innen Deutschlands zu unterstützen. German Films ist damit Ansprechpartner der in- und ausländischen Animationsbranche, die eine wachsende kreative und wirtschaftliche Bedeutung für den Filmstandort Deutschland hat. Das Animationsfilmfestival Annecy (11.-17.06.2023) mit dem angeschlossenen Filmmarkt MIFA 2023 (13.-16.06.2023) und dem Schwerpunktland Mexiko wurde zum zweiten Mal nach der Pandemie ohne Einschränkungen vor Ort abgehalten. Das Festival wurde in diesem Jahr um einen Tag verlängert, die Eröffnung fand bereits am Sonntag statt. German Films/Animation Germany war wieder gemeinsam mit der AG Kurzfilm mit einem Stand auf dem Filmmarkt MIFA vertreten. Gemeinsam mit den Partnern wurde ein Networking-Empfang in einem Strandlokal am Lac d'Annecy mit ca. 300 deutschen und internationalen Gästen aus der Animations-

filmbranche organisiert. Außerdem fand ein Koproduktionstreffen zwischen zwölf mexikanischen und zwölf deutschen Produzent:innen statt. Im offiziellen Programm waren zwei majoritär-deutsche Langfilme und eine minoritäre Koproduktion. Außerdem waren zehn kurze Produktionen in den Wettbewerben und vier weitere Kurzfilme in den Nebenreihen. Zwei Projekte wurden als „Work in Progress“ präsentiert, ein Projekt bei den MIFA Pitches. Bei den wichtigen Animationsmärkten wie Cartoon Movie in Bordeaux im März waren unter den 58 ausgewählten Projekten aus 16 europäischen Ländern insgesamt acht deutsche Koproduktionen für die Feature Animation Sektion eingeladen. Beim Cartoon Forum für Animationsserien in Toulouse im September mit 76 internationalen Projekten aus 37 Ländern waren insgesamt sieben deutsche Koproduktionen vertreten – ein starkes Signal für den Produktionsstandort Deutschland.

Animationsfilme waren 2023 wieder ein Exportschlager und unter den erfolgreichsten deutschen Kinofilmen – Animationsfilme waren die Spitzenreiter unter den erfolgreichsten deutschen Filmen im Ausland: **PETERCHENS MONDFAHRT**, **DIE HÄSCHENSCHULE 2 - DER GROSSE EIERKLAU** und der Hybridfilm **DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2** begeisterten die internationalen Zuschauer im Kino.



## Talent Promotion

In den letzten Jahren hat sich German Films besonders im Bereich der Talentförderung engagiert. Durch verschiedene Marketing- und PR-Maßnahmen werden sowohl aktuelle deutsche Filmerfolge als auch herausragende Talente aus Deutschland gezielt in den Fokus der internationalen Filmbranche und des Publikums gerückt, um sie weltweit zu präsentieren.

Die Initiative FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS ging 2023 ins achte Jahr. Die German Films Kampagne, die deutsches Filmschaffen und außerordentliche Talente aus Deutschland international präsentiert, trägt nun bereits im dritten Jahr den Beinamen THE FILMMAKERS, und widmet sich auch in diesem Jahr wieder Filmemacher:innen aus verschiedenen Gewerken und diversen Departments vor und hinter der Kamera.

Die Kampagne hat generell zum Ziel, auf aktuelle Trends im deutschen Filmschaffen aufmerksam zu machen, Deutsches Kino beim internationalen Publikum zu promoten und ein Bewusstsein für modernes deutsches Storytelling zu wecken. Die Talente wurden von dem renommierten Berliner Fotografen Marcus Höhn in einem zweitägigen Shooting in Berlin individuell und auch als Gruppe in Szene gesetzt. Alle Teilnehmer:innen der Kampagne wurden ein Jahr lang bei einer Reihe internationaler Veranstaltungen und auf Festivals mit verschiedenen Marketing- und PR-Maßnahmen präsentiert. So waren sie unter anderem auf dem Filmfest Rotterdam, der Berlinale, dem TV-Festival Series Mania in Frankreich, Raindance Festival in UK/ London, Shanghai International Film Festival, AFRIFF Festival in Nigeria, sowie den internationalen Filmwochen in Rom, Madrid, Paris sowie Buenos Aires, Sao Paulo und Santiago de Chile unterwegs. Die Kampagne wurde im Februar 2023 mit einer exklusiven Pre-Launch-Meldung und einem eigenen Diskussionspanel mit vier der „Faces“ im wichtigen internationalen Trade-Magazin Deadline Hollywood vorgestellt.



Eine Präsenzveranstaltung wurde zudem auf der Berlinale abgehalten: Es fand ein Presseevent zur Vorstellung der sieben Talente im Historischen Kaisersaal der Event Location Fredericks am Potsdamer Platz statt, zu dem internationale Journalisten sowie Fotoagenturen geladen wurden.

Die FACES 2023 waren:

- Sönke Andresen, Drehbuchautor
- Welket Bungué, Schauspieler
- Dascha Dauenhauer, Komponistin
- Alison Kuhn, Regisseurin, Drehbuchautorin, Schauspielerin
- Lukas Nathrath, Regisseur, Drehbuchautor, Schauspieler
- Reza Memari, Regisseur und Drehbuchautor
- Lena Urzendowsky, Schauspielerin



## Shooting Stars Berlinale

Leonie Benesch war 2023 deutscher Shooting Star bei der 26. Ausgabe der EUROPEAN SHOOTING STARS, das Format, mit dem German Films in Zusammenarbeit mit der European Film Promotion zehn aufstrebende europäische Schauspieltalente im Rahmen der Berlinale der internationalen Presse, der Branche und dem Publikum in einem exklusiven Programm vorstellt. Die Veranstaltung fand in Berlin statt und bot den Talenten eine Plattform, Journalist:innen, Casting-Direktor:innen,

Produzent:innen und Filmemacher:innen zu treffen um wichtige persönliche Kontakte und Netzwerke für den Start einer internationalen Karriere zu knüpfen. Das Programm endete mit der Verleihung der EUROPEAN SHOOTING STARS Awards an die Schauspieler:innen im Berlinale-Palast. Sie wurden von einer fünfköpfigen internationalen Jury ausgewählt, die die herausragenden Talente ausgesucht und damit ihr Potential für eine internationale Karriere bestätigt hatte. German Films ist Gründungsmitglied der European Film Promotion (EFP).





GOETHE INSTITUT

### LENA URZENDOWSKY / LA CURRENTS

German Films pflegt eine enge Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut und arbeitet regelmäßig bei verschiedenen Projekten eng zusammen. Diese Zusammenarbeit erstreckt sich auch auf andere Veranstaltungen wie die Filmwochen, bei denen German Films in verschiedenen Funktionen die Events des Goethe-Instituts unterstützt. Im Laufe der Zeit haben sich diese Kooperationen weiter verschränkt und vertieft.

Das dritte Jahr des German Film Office war geprägt von der Wiederherstellung des Status Quo vor der Pandemie. Standen in 2022 noch virtuelle Filmmaßnahmen im Vordergrund, sowohl bei eigenen Veranstaltungen als auch im Rahmen von Festivalkooperationen und Veranstaltungen mit Kinopartnern, so fanden in 2023 zu 90 Prozent Präsenzveranstaltungen statt. Das US-Festivalpublikum wurde mit insgesamt 26 Gästen aus Deutschland belohnt. Programmatisch und filmkuratorisch betrachtet ist das amerikanische Arthouse-Kinopublikum vor

Ort nach wie vor an Themen interessiert, die sich verstärkt mit Diversität und Inklusion auseinandersetzen. Die German Movie Nights und die Einzelveranstaltungen behandelten diese Themen. Auch deutsches Filmtalent konnte in New York begrüßt werden. Zum Beispiel in Zusammenarbeit mit der Villa Aurora sowie im Rahmen des von German Films angebotenen FACE TO FACE WITH GERMAN TALENT Programms. Die Vernetzung mit den Goethe-Instituten in New York, Boston und Los Angeles war in diesem Rahmen besonders zielführend, da die deutsche Schauspielerinnen Lena Urzendowsky an drei Filmvorführungen teilnehmen konnte, die die GlIs mit lokalen Kinopartnern organisiert hatte. Das neu geschaffene KIDS KINO für die jüngste Generation erfreute sich ebenfalls regen Zuspruchs. Das Programm fand nicht nur in New York statt, sondern wurde auch von den GI-Partnern aufgegriffen. Große Namen funktionierten optimal, um die Visibilität zu erhöhen: Die UDO KIER gewidmete Filmreihe stieß beim örtlichen Publikum und Presse auf sehr großes Interesse und führte zu weiteren Kooperationen für 2024.



Insgesamt 14 Kinostarts wurden mit der Unterstützung des German Film Office medial begleitet, darunter die neuen Filme von Filmgrößen wie Wim Wenders, Christian Petzold, Angela Schanelec und der deutschen Schauspielerin Sandra Hüller. Der Schwerpunkt bei der Promotion lag in der 2. Jahreshälfte auf der Bewerbung des deutschen Oscar® Kandidaten **DAS LEHRERZIMMER**, der am 21. Dezember auf der Short-List in der Kategorie Bester Internationaler Film stand und am 23. Januar 2024 nominiert wurde. Ebenfalls nominiert aus deutscher Sicht waren Sandra Hüller für Beste Hauptdarstellerin und Wim Wenders mit **PERFECT DAYS** in der Kategorie Bester Internationaler Film. Die ursprünglich für Juli - September 2022 geplante Auswertung des kuratierten Filmpakets KINO! Germany NOW! 2022 Discover New Talent fand nach Absprache mit dem Servicepartner Kino Lorber vom 01.04.-30.06.2023 statt. Das von dem erfahrenen Filmkurator Jim Kolmar zusammengestellte Programm bestand aus fünf Langfilmen. Die AG Kurzfilm kuratierte fünf passende Kurzfilme. Der Aufbau der GFO-Webseite ist abgeschlossen und beinhaltet neben einer übersichtlichen Gestaltung des Veranstaltungskalenders und der einzelnen Programmangebote (inklusive GI-USA) die Möglichkeit, den monatlich erscheinenden Newsletter zu abonnieren. Das große Interesse spiegelt sich an der deutlichen Zunahme bei den Abonnenten wider: Juli 2021 (1.779) -> Januar 2023 (4.486) -> Dezember 2023 (5.391)

Die Zahl der Festivalkooperationen blieb relativ gleich, allerdings verdoppelte sich die Anzahl der Filme von 25 auf 57 Filme.



## Die German Films Podcasts **SHORT TAKE & DEEP DIVE GENRE**

German Films erreicht internationale Filminteressierte und begeistert sie für die deutschen Talente zunehmend auch über redaktionelle Audioformate. Der German Films Podcast **SHORT TAKE** mit über 9.500 Hörer:innen wurde 2023 durchgehend mit neuen Folgen fortgesetzt. Insgesamt wurden im Rhythmus von drei Wochen immer donnerstags insgesamt 17 Episoden mit einzelnen Gesprächspartnern veröffentlicht, plus einer Spezial-Folge zur Berlinale. Seit Beginn des Podcasts gibt es nun 61 Episoden. Bis zum Ende des Jahres gab es 2.645 Abrufe, und 53 dauerhafte Abonnenten. Gesprächspartner:innen waren unter anderem Leonie Benesch, Lena Urzendowsky, Daniel Donskoy, Clemens Schick, Teo Yoo oder Timm Kröger. Die Interviews mit deutschen Schauspieler:innen und Filmemacher:innen finden auf Englisch statt, die Fragen orientieren sich lose am Proust-Fragebogen. Auch das zweite Podcast-Format der German Films Audio-Family, **DEEP DIVE GENRE**, das sich pro Staffel auf ein Genre fokussiert und tief gehende Interviews mit deutschen Filmschaffenden präsentiert, wurde 2023 fortgeführt. In Staffel eins stand **KRIEG IN FILMEN UND SERIEN** im Fokus. Im Jahr 2023 wurden zwei Staffeln aufgenommen und ausgestrahlt. Im Frühjahr lag der Fokus auf **ROMCOM** mit sechs Episoden. Im Herbst stand das Genre **HORROR** im Mittelpunkt mit ebenfalls sechs Episoden.



## DAS LEHRERZIMMER

Insgesamt wurden im Rhythmus von zwei Wochen immer dienstags die jeweiligen Episoden mit einzelnen Gesprächspartnern veröffentlicht. Seit Start des Podcasts gab es 1.139 Abrufe, alleine 2023 waren es 978.

### **Oscar: The Academy Awards®**

German Films ist als zuständige Dachorganisation für die Vorbereitung und Durchführung des Auswahlverfahrens für den deutschen Kandidaten zuständig, der ins Rennen um den Oscar® in der Kategorie Best International Feature Film geht. Des Weiteren ist German Films auch Ansprechpartner für alle deutschen Produktionen in den weiteren Oscar®-Kategorien (Langfilm, Kurzfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm und Studentenfilm). Über den deutschen Beitrag für den Oscar® in der Kategorie Best International Feature Film entscheidet ein jährlich berufener Auswahlausschuss, dem German Films nicht angehört. Zunächst werden die eingereichten Unterlagen auf Vollständigkeit und auf Einhaltung der von der Academy of Motion Pic-

ture Arts and Sciences (AMPAS) aufgestellten Richtlinien durch German Films geprüft. Dann wählen neun Vertreter:innen verschiedener Verbände und Institutionen aus der Filmbranche ihren Favoriten.

Der Auswahlausschuss für die 96. Oscar®-Verleihung setzte sich wie folgt zusammen:

- **Produzentenverband e.V.:** Jakob Weydemann (Weydemann Bros.)
- **Allianz Deutscher Produzenten - Film & Fernsehen e.V. / Sektion Kino:** Katharina Rinderle (Latemar Film)
- **Verband deutscher Filmexporteure e.V.:** Gabor Greiner (Films Boutique)
- **Verband der Filmverleiher e.V.:** Torsten Koch (Constantin Film)
- **AG Kino - Gilde der deutschen Filmkunsttheater:** Christian Bräuer
- **Verband der Deutschen Filmkritik e.V.:** Matthias Dell
- **Bundesverband Regie e.V.:** Mira Thiel
- **Deutsche Filmakademie e.V.:** An Dorthe Braker, Sven Poser

Folgende 13 Filme wurden von deutschen Produzent:innen bei German Films eingereicht:

- **ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT** von Wim Wenders (Road Movies)
- **DAS LEHRERZIMMER** von İlker Çatak (if... Productions Film)
- **DIE THEORIE VON ALLEM** von Timm Kröger (ma.ja.de Fiction)
- **EIN GANZES LEBEN** von Hans Steinbichler (Tobis Filmproduktion München)
- **EINE FRAU** von Jeanine Meerapfel (Malena Filmproduktion)
- **ELAHA** von Milena Aboyan (Kinescope Film)
- **INGEBORG BACHMANN - REISE IN DIE WÜSTE** von Margarethe von Trotta (Heimatfilm)
- **ORPHEA IN LOVE** von Axel Ranisch (Sehr gute Filme)
- **ROTER HIMMEL** von Christian Petzold (Schramm Film Koerner Weber Kaiser)
- **SISI & ICH** von Frauke Finsterwalder (Walker + Worm)
- **THE ORDINARIES** von Sophie Linnenbaum (Bandenfilm Laura Klippel & Britta Strampe)
- **WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN** von Aron Lehmann (Claussen + Putz Filmproduktion)
- **WOCHENENDREBELLEN** von Marc Rothemund (Wiedemann & Berg Filmproduktion)

Im Jahr 2023 wurden bei der Academy in Los Angeles 88 Filme in der Kategorie Bester Internationaler Film eingereicht. Der deutsche Beitrag **DAS LEHRERZIMMER** von İlker Çatak kam dabei auf die Shortlist der letzten 15 Titel, die am 21. Dezember 2023 bekannt gegeben wurde. Auf ebendiese Shortlist wurden außerdem die deutschen Koproduktionen **FALLEN LEAVES** von Aki Kaurismäki für Finnland, **THE PROMISED LAND** von Nikolaj Arcel für Dänemark und **FOUR DAUGHTERS** von Kaouther Ben Hania für Tunesien gewählt. Letztendlich schaffte es **DAS LEHRERZIMMER** von İlker Çatak in der Kategorie Bester Internationaler Film unter die letzten fünf Nominierten und war somit Teil der Oscar®-Verleihung. Ebenso wurde

der Film **PERFECT DAYS** des deutschen Regisseurs Wim Wenders (für Japan) nominiert. Die deutsche Koproduktion **FOUR DAUGHTERS** von Kaouther Ben Hania schaffte es in der Kategorie Bester Dokumentarfilm unter die Nominierungen. Die deutsche Schauspielerin Sandra Hüller erhielt eine Nominierung in der Kategorie Beste Schauspielerin für ihre Hauptrolle in dem Film **ANATOMIE EINES FALLS**.

Bei den 50. Student Academy Awards® 2023 gab es für deutsche Produktionen in diesem Jahr wieder einen Erfolg. Aus rund 2.500 Einsendungen wurden 14 Siegerfilme ausgewählt. Das deutsche Drama **ISTINA (TRUTH)** von Tamara Denić (Hamburg Media School) gewann in der Kategorie Narrative. **ISTINA** ist der Abschlussfilm eines Studententeams der Hamburg Media School, im Kern Tamara Denić (Regie), Christian Siée (Produktion), David M. Lorenz (Drehbuch) und André Stahlmann (Kamera). Der Film war bereits Finalist bei den BAFTA Student Awards 2023 und wurde unter anderem mit dem Publikumspreis Mittellanger Film beim 44. Filmfestival Max Ophüls Preis ausgezeichnet. Die Gewinner der Student Academy Awards® wurden bei einer persönlichen Preisverleihung am 24. Oktober im Samuel Goldwyn Theater in Beverly Hills geehrt.



## Das Rendez-Vous: Deutsch-Französisches Filmtreffen

Am 10. und 11.11.2023 versammelten sich rund 200 Teilnehmer:innen zum 21. deutsch-französischen Filmtreffen / Rendez-vous franco-allemands in Berlin.

Zwei Tage lang nahmen die Gäste am vielfältigen Programm, kuratiert durch die Deutsch-französische Filmakademie und Erwin Schmidt im Goethe-Institut (Paris) teil. Die Teilnehmer:innen aus Produktion, Verleih, Vertrieb und Förderung profitierten wie auch schon im letzten Jahr von einem überarbei-

teten Konzept, das aus hybriden Elementen in Kombination mit Talks, Panels, „2 questions to“ und Arbeitsgruppen zu aktuellen Themen sowie ausgiebigen Networking-Möglichkeiten bestand.

Das Rendez-Vous, Deutsch-französische Filmtreffen wurde 2023 an das Festival du Cinéma Allemand angeschlossen und ist eine Veranstaltung von German Films und Unifrance in Kooperation mit der Deutsch-französischen Filmakademie. Unterstützt wird die Veranstaltung durch diverse Partner beider Länder. In diesem Jahr vor allem durch das deutsch-französische Jugendwerk OFAJ, ARTE, die FFA und das BKM.



# Anlagen

## FILME AUF FESTIVALS DES DEUTSCHEN FILMS 2023

Alle Veranstaltungen erfolgten in diesem Jahr in physischer Form.

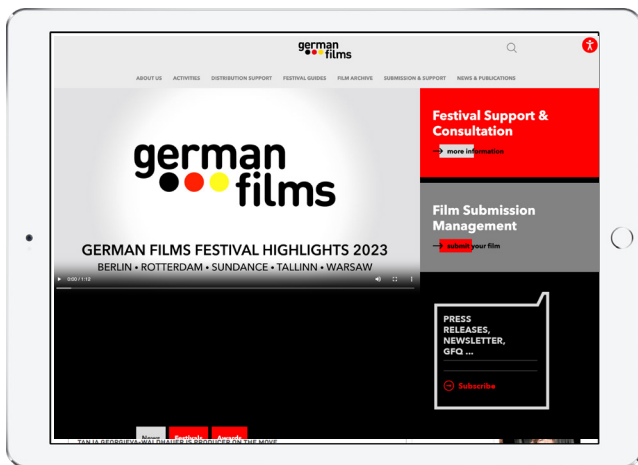
DEUTSCHER FILMTITEL	REGIE	FESTIVAL DES DEUTSCHEN FILMS
ALFONS ZITTERBACKE - ENDLICH KLASSENFAHRT	Markus Schlichter	Festival de Cine Alemàn Buenos Aires
AUS MEINER HAUT	Alex Schaad	Festival de Cine Alemàn Buenos Aires
IM TOTEN WINKEL	Ayşe Polat	Festival de Cine Alemàn Buenos Aires
FRANKY FIVE STAR	Birgit Möller	Festival de Cine Alemàn Buenos Aires
ROTER HIMMEL	Christian Petzold	Festival de Cine Alemàn Buenos Aires
THE ORDINARIES	Sophie Linnenbaum	Festival de Cine Alemàn Buenos Aires
ORPHEA IN LOVE	Axel Ranisch	Festival de Cine Alemàn Buenos Aires
SISI & ICH	Frauke Finsterwalder	Festival de Cine Alemàn Buenos Aires
VAMOS A LA PLAYA	Bettina Blummer	Festival de Cine Alemàn Buenos Aires
ONE IN A MILLION	Joya Thome	Festival de Cine Alemàn Buenos Aires
NGST 2023	Verschiedene Regisseur*innen	Festival de Cine Alemàn Buenos Aires
SISI & ICH	Frauke Finsterwalder	Festival de Cine Alemàn Madrid
FRANKY FIVE STAR	Birgit Möller	Festival de Cine Alemàn Madrid
IM TOTEN WINKEL	Ayşe Polat	Festival de Cine Alemàn Madrid
SKIN DEEP	Alex Schaad	Festival de Cine Alemàn Madrid
UNCANNY ME	Katharina Pethke	Festival de Cine Alemàn Madrid
VAMOS A LA PLAYA	Bettina Blummer	Festival de Cine Alemàn Madrid
ORPHEA IN LOVE	Axel Ranisch	Festival de Cine Alemàn Madrid
INTO THE BEAT	Stefan Westerwelle	Festival de Cine Alemàn Madrid
HAPPY LAMENTO	Alexander Kluge	Festival de Cine Alemàn Madrid
WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	Aron Lehmann	Festival del Cinema Tedesco Roma
THE ORDINARIES	Sophie Linnenbaum	Festival del Cinema Tedesco Roma
ALLE REDEN ÜBERS WETTER	Annika Pinske	Festival del Cinema Tedesco Roma
RHEINGOLD	Fatih Akin	Festival del Cinema Tedesco Roma
STASIKOMÖDIE	Leander Haußmann	Festival del Cinema Tedesco Roma
ZWISCHEN UNS	Max Fey	Festival del Cinema Tedesco Roma
SORRY GENOSSE	Vera Brückner	Festival del Cinema Tedesco Roma
NGST 2023	Verschiedene Regisseur*innen	Festival del Cinema Tedesco Roma
DAS LEHRERZIMMER	İlker Çatak	Festival du Cinéma Allemand Paris
ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT	Wim Wenders	Festival du Cinéma Allemand Paris
ELAHA	Milena Aboyan	Festival du Cinéma Allemand Paris
IM TOTEN WINKEL	Ayşe Polat	Festival du Cinéma Allemand Paris
LETZTER ABEND	Lukas Nathrath	Festival du Cinéma Allemand Paris
SONNE UND BETON	David Wnendt	Festival du Cinéma Allemand Paris



SHE CHEF	Melanie Liebheit, Gereon Wetzel	Festival du Cinéma Allemand Paris
WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO WIE ES NIE WAR	Sonja Heiss	Festival du Cinéma Allemand Paris
SCHLINGENSIEF	Bettina Böhler	Festival du Cinéma Allemand Paris
TRANSIT	Christian Petzold	Festival du Cinéma Allemand Paris
WESTERN	Valeska Griesebach	Festival du Cinéma Allemand Paris
NGST 2023	Verschiedene Regisseur*innen	Festival du Cinéma Allemand Paris
TAUSEND ZEILEN	Michael "Bully" Herbig	German Films Festival Australien
DAS LEHRERZIMMER	İlker Çatak	German Films Festival Australien
INGEBORG BACHMANN - REISE IN DIE WÜSTE	Margarethe von Trotta	German Films Festival Australien
SISI & ICH	Frauke Finsterwalder	German Films Festival Australien
AXIOM	Jöns Jönsson	German Films Festival Australien
DER NACHNAHME	Sönke Wortmann	German Films Festival Australien
FRANKY FIVE STAR	Birgit Möller	German Films Festival Australien
DER PFAU	Lutz Heineking Jr.	German Films Festival Australien
AUS MEINER HAUT	Alex Schaad	German Films Festival Australien
BIS ANS ENDE DER NACHT	Christoph Hochhäusler	German Films Festival Australien
WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	Aron Lehmann	German Films Festival Australien
FCK 2000 - ZWEIFINHALB JAHRE MIT SCOOTER	Cordula Kablitz-Post	German Films Festival Australien
MERKEL	Eva Weber	German Films Festival Australien
B-MOVIE: LUST AND SOUND IN WEST BERLIN 1979-1989	Jörg A. Hoppe, Heiko Lange, Klaus Maeck	German Films Festival Australien
CHRISTIANE F.	Uli Edel	German Films Festival Australien
DECODER	Muscha	German Films Festival Australien
LIEBESLIEDER: EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN	Klaus Maek, Johanna Schenkel	German Films Festival Australien
DER HIMMEL ÜBER BERLIN	Wim Wenders	German Films Festival Australien
IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT	Aelrun Goette	German Films Festival Australien
LOST TRANSPORT	Saskia Diesing	German Films Festival Australien
LIEBESDINGS	Anika Decker	German Films Festival Australien
IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN	Emily Atef	German Films Festival Australien
STERNE UNTER DER STADT	Chis Raiber	German Films Festival Australien
DER FUCHS	Adrian Goiginger	German Films Festival Australien
ALMA UND OSKAR	Dieter Berner	German Films Festival Australien
DIE GOLDENEN JAHRE	Barbara Kulcsar	German Films Festival Australien
UND MORGEN SEID IHR TOT	Frederick Steiner	German Films Festival Australien
ALFONS ZITTERBACKE - ENDLICH KLASSENFAHRT	Mark Schlichter	German Films Festival Australien
MEIN LOTTA-LEBEN - ALLES TSCHAKA MIT ALPAKA!	Martina Plura	German Films Festival Australien
ONE IN A MILLION	Joya Thome	German Films Festival Australien
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2	Sven Unterwaldt Jr.	German Films Festival Australien
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	Michael Krumpalmer	German Films Festival Australien
OVER AND OUT	Julia Becker	German Films Festival Australien

ROTER HIMMEL	Christian Petzold	Sehenswert Budapest
DAS LEHRERZIMMER	İlker Çatak	Sehenswert Budapest
SISI & ICH	Frauke Finsterwalder	Sehenswert Budapest
SONNE UND BETON	David Wnendt	Sehenswert Budapest
ALLE REDEN ÜBERS WETTER	Annika Pinske	Sehenswert Budapest
ANIMA - DIE KLEIDER MEINES VATERS	Uli Decker	Sehenswert Budapest
DER FUCHS	Adrian Goiginger	Sehenswert Budapest
ALMA UND OSKAR	Dieter Berner	Sehenswert Budapest
DIE GOLDENEN JAHRE	Barbara Kulcsar	Sehenswert Budapest
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	Michael Krummenacher	Sehenswert Budapest
ROTER HIMMEL	Christian Petzold	German Films Festival Kiev
DAS LEHRERZIMMER	İlker Çatak	German Films Festival Kiev
IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN	Emily Atef	German Films Festival Kiev

## WEBSITE-BENUTZERSTATISTIKEN 2023



### German Films-Website

[www.german-films.de](http://www.german-films.de)

Besucher.....	28.354
Seitenaufrufe.....	74.493
Downloads.....	4.696
Verwendete Links.....	8.860

### German Films Quarterly-Website

[www.germanfilmsquarterly.de](http://www.germanfilmsquarterly.de)

Besucher:

GFQ 4-2022 (Jan-Feb 23).....	48.967
GFQ 1-2023 (Feb-Jul 23).....	156.600
GFQ 2/3-2023 (Jul-Okt 23).....	91.796
GFQ 4-2023 (Okt-Dez 23).....	74.466

Insgesamt 371.829 Aufrufe der GFQ-Website im Jahr 2023



## DISTRIBUTION SUPPORT-STATISTIK 2023

DEUTSCHER FILMTITEL	INTERNATIONALER FILMTITEL	VERLEIH	TERRITORIUM	ZUSCHUSS BEWILLIGT	DARLEHEN BEWILLIGT
RHEINGOLD	RHEINGOLD	Rosebud.21	Greece	4.500€	
ACH DU SCHEISSE!	HOLY SHIT!	New Select	Japan, Switzerland	10.000€	
ADIOS BUENOS AIRES	ADIOS BUENOS AIRES	Xenix Filmdistribution	Liechtenstein	10.000€	
ADIOS BUENOS AIRES	ADIOS BUENOS AIRES	Cinetren	Argentina	5.000€	
AEIOU - DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE	A QUICK ALPHABET OF LOVE	Swallow Wings	Taiwan	9.000€	
ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT	ANSELM	Les Films du Losange	France	15.000€	
ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT	ANSELM	Cherry Pickers	The Netherlands	7.000€	
ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT	ANSELM	Cherry Pickers	Belgium, Luxembourg	5.000€	
ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT	ANSELM	Curzon Film World	UK, Ireland	10.000€	
ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT	ANSELM	Sideshow and Janus Films	USA	12.000€	
CAVEMAN	CAVEMAN	Praesens-Film AG	Switzerland	5.000€	
CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN	CURIOUS TOBI AND THE TREASURE HUNT TO THE FLYING RIVERS	Luna Filmverleih	Austria	3.000€	
DANCING PINA	DANCING PINA	Dulac Distribution	France	12.000€	
DAS LEHRERZIMMER	THE TEACHERS' LOUNGE	Filmporten ApS (Andersen Film)	Denmark	5.000€	
DEAD GIRLS DANCING	DEAD GIRLS DANCING	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs-ges.m.b.H.	Austria	2.000€	
DEAR FUTURE CHILDREN	DEAR FUTURE CHILDREN	Smorgasbord Picture House	Sweden	3.000€	
DER FUCHS	THE FOX	KARMA Films	Spain	9.000€	
DER FUCHS	THE FOX	LEV Cinemas	Israel	4.500€	
DER PASSFÄLSCHER	THE FORGER	CDI Films	Chile	2.500€	
DER PASSFÄLSCHER	THE FORGER	Kino Lorber	USA	10.000€	
DER PASSFÄLSCHER	THE FORGER	CDI Films SA	Argentina	3.500€	
DER PFAD	THE PATH	Eagle International Communication	Taiwan	3.500€	
DER PFAD	THE PATH	Filmbazar	Denmark	4.000€	
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	THE ROBBER HOTZENPLOTZ	ADS Service	Hungary	7.000€	
DIE BIENE MAJA - DAS GEHEIME KÖNIGREICH	MAYA THE BEE 3: THE GOLDEN ORB	Boxoo Entertainment	South Korea	15.000€	



DEUTSCHER FILMTITEL	INTERNATIONALER FILMTITEL	VERLEIH	TERRITORIUM	ZUSCHUSS BEWILLIGT	DARLEHEN BEWILLIGT
DIE HÄSCHENSCHULE - DER GROSSE EIERKLAU	RABBIT ACADEMY: MISSION EGGPOSSIBLE	Films4You - Cinema	Portugal	8.000€	
DIE HÄSCHENSCHULE - DER GROSSE EIERKLAU	RABBIT ACADEMY: MISSION EGGPOSSIBLE	Manymore	Norway	15.000€	
DIE HÄSCHENSCHULE - DER GROSSE EIERKLAU	RABBIT ACADEMY: MISSION EGGPOSSIBLE	BF Distribution Bolivia	Bolivia	1.100€	
DIE MITTAGSFRAU	BLIND AT HEART	Filmladen Filmverleih	Austria	4.000€	
DIE MUCKLAS ... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN	THE MUCKLES - A QUEST FOR A NEW HOME	Yeni Bir Film Ltd.	Turkey	3.000€	
DIE MUCKLAS ... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN	THE MUCKLES - A QUEST FOR A NEW HOME	Contactory Studio Ltd (Cay Films)	Romania	5.000€	
DIE MUCKLAS ... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN	THE MUCKLES - A QUEST FOR A NEW HOME	Vivarto	Poland	15.000€	
DIE OLCHEIS - WILLKOMMEN IN SCHMUDELING	THE OGGLIES - WELCOME TO SMELLVILLE	Boxoo Entertainment	South Korea	15.000€	
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	THE SCHOOL OF MAGICAL ANIMALS	New Horizons	Poland	7.500€	
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	THE SCHOOL OF MAGICAL ANIMALS	Norway	Norway	15.000€	
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2	THE SCHOOL OF MAGICAL ANIMALS 2	ADS Service	Hungary	7.500€	
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2	THE SCHOOL OF MAGICAL ANIMALS 3	Another World Entertainment	Denmark	15.000€	
DIE UNLANGWEILIGSTE SCHULE DER WELT	MISSION: SCHOOL OF FUN	Praesens-Film	Switzerland	2.000€	
DIE UNLANGWEILIGSTE SCHULE DER WELT	MISSION: SCHOOL OF FUN	Unlimited Media	Latvia	2.000€	
DIE UNLANGWEILIGSTE SCHULE DER WELT	MISSION: SCHOOL OF FUN	Unlimited Media	Estonia	3.000€	
DIE WANNSEEKONFERENZ	THE CONFERENCE	Edge Entertainment	Sweden	10.000€	
DIE WANNSEEKONFERENZ	THE CONFERENCE	Swallow Wings	Taiwan	9.900€	
FLY	FLY	Garageplay Inc.	Taiwan	10.000€	
GET UP	GET UP	Praesens-Film AG	Switzerland	7.000€	
GIRL YOU KNOW IT'S TRUE	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE	DCM Film Distribution	Switzerland	9.000€	
GROSSE FREIHEIT	GREAT FREEDOM	Tokyu Bunkamura	Japan	15.000€	
HANNES	HANNES	Garageplay Inc.	Taiwan	9.000€	
HUMAN FLOWERS OF FLESH	HUMAN FLOWERS OF FLESH	Lost & Found Films	Spain	3.000€	
HUMAN FLOWERS OF FLESH	HUMAN FLOWERS OF FLESH	The Cinema Guild	USA, Canada	6.000€	
IM TOTEN WINKEL	IN THE BLIND SPOT	Mirada Distribution	Argentina	1.000€	
IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN	SOMEDAY WE'LL TELL EACH OTHER EVERYTHING	Cherry Pickers Film-distributie	The Netherlands	12.000€	

DEUTSCHER FILMTITEL	INTERNATIONALER FILMTITEL	VERLEIH	TERRITORIUM	ZUSCHUSS BEWILLIGT	DARLEHEN BEWILLIGT
KARLCHEN - DAS GROSSE GEBURTSTAGSABENTEUER	BEST BIRTHDAY EVER	New Horizons Association	Poland	10.000€	
LASSIE - EIN NEUES ABENTEUER	A NEW ADVENTURE	Garsu Pasaulio Irasai	Estonia	3.000€	
LASSIE - EIN NEUES ABENTEUER	A NEW ADVENTURE	Garsu Pasaulio Irasai	Lithuania	4.000€	
LASSIE - EIN NEUES ABENTEUER	A NEW ADVENTURE	Pro Films	Bulgaria	6.000€	
LASSIE - EIN NEUES ABENTEUER	A NEW ADVENTURE	Garsu Pasaulio Irasai	Latvia	3.000€	
LIEBE, D-MARK UND TOD	LOVE, DEUTSCHMARKS AND DEATH	KISFF Films	Ukraine	2.100€	
LUCY IST JETZT GANGSTER	LUCY WANTED	Filmcoopi Zürich	Switzerland	12.000€	
MANTA MANTA - ZWOTER TEIL	MANTA MANTA 2	Praesens Film AG	Switzerland	7.000€	
MAURICE DER KATER	THE AMAZING MAURICE	Bir Film	Turkey	7.000€	
MAURICE DER KATER	THE AMAZING MAURICE	KMBO	France	10.000€	
MAURICE DER KATER	THE AMAZING MAURICE	Selmer Media	Norway		30.000€
MAURICE DER KATER	THE AMAZING MAURICE	Lucky Dogs	Sweden		17.500€
MAURICE DER KATER	THE AMAZING MAURICE	Just4kids bv	Belgium		20.000€
MAURICE DER KATER	THE AMAZING MAURICE	Red Cape	Israel	15.000€	
MAURICE DER KATER	THE AMAZING MAURICE	In The Air via Just-4Kids	The Netherlands		25.000€
MAURICE DER KATER	THE AMAZING MAURICE	Cinemanse	Finland	10.000€	
MAURICE DER KATER	THE AMAZING MAURICE	Rosebud.21	Greece	5.000€	
MAURICE DER KATER	THE AMAZING MAURICE	Swallow Wings	Taiwan	7.000€	
MAX UND DIE WILDE 7	MAX AND THE WILD BUNCH	Cutaway Doeel	Northmacedonia	2.500€	
MIA & ME - DAS GEHEIMNIS VON CENTOPIA	MIA AND ME: THE HERO OF CENTOPIA	Krisco Media	UAE, Oman, Kuwait, Saudi Arabia, Bahrain, Qatar	10.000€	
MIA & ME - DAS GEHEIMNIS VON CENTOPIA	MIA AND ME: THE HERO OF CENTOPIA	Blitz	Croatia	6.500€	
MIA & ME - DAS GEHEIMNIS VON CENTOPIA	MIA AND ME: THE HERO OF CENTOPIA	Blitz	Bosnia and Herzegovina	2.000€	
MUSIK	MUSIC	Shellac	France	12.000€	
MUSIK	MUSIC	Zeta Films	Brazil	2.000€	
OVER & OUT	OVER & OUT	Unlimited Media OÜ	Lithuania	2.000€	
PONYHERZ	WILD HEART	Filmladen Filmverleih GmbH	Austria	10.000€	
PONYHERZ	WILD HEART	Unlimited Media OÜ	Lithuania	4.000€	
RHEINGOLD	RHINEGOLD	Yeni Bir Film	Turkey	4.500€	
RHEINGOLD	RHINEGOLD	Imovision - Tag Cultural	Brazil	7.000€	

DEUTSCHER FILMTITEL	INTERNATIONALER FILMTITEL	VERLEIH	TERRITORIUM	ZUSCHUSS BEWILLIGT	DARLEHEN BEWILLIGT
RHEINGOLD	RHINEGOLD	Transilvania Film	Romania	4.500€	
ROTER HIMMEL	AFIRE	Filmcoopi Zürich	Switzerland	10.000€	
ROTER HIMMEL	AFIRE	Sideshow and Janus Films	USA	15.000€	
ROTER HIMMEL	AFIRE	Films We Like	Canada	3.000€	
ROTER HIMMEL	AFIRE	Curzon Film World Limited	UK, Ireland	10.000€	
ROTER HIMMEL	AFIRE	Les Films du Losange	France		26.000€
ROTER HIMMEL	AFIRE	M&M international	South Korea	10.000€	
ROTER HIMMEL	AFIRE	IFA Cinema SRL	Argentina	2.500€	
ROTER HIMMEL	AFIRE	Imovision - Tag Cultural Distribuidora de Filmes	Brazil	6.000€	
ROTER HIMMEL	AFIRE	Stadtkino Filmverleih	Austria	6.000€	
ROTER HIMMEL	AFIRE	Yeni Bir Film	Turkey	2.000€	
ROTER HIMMEL	AFIRE	Just Wanted srl	Italy	15.000€	
SCHACHNOVELLE	THE ROYAL GAME	Film Movement	USA	9.000€	
SCHACHNOVELLE	THE ROYAL GAME	Garageplay Inc.	Taiwan	14.000€	
SEASIDE SPECIAL	SEASIDE SPECIAL	Tull Stories	UK, Ireland	6.000€	
SENECA	SENECA	Sinesthesia Producciones / Puntal Films	Spain	5.000€	
SIEBEN WINTER IN TEHERAN	SEVEN WINTERS IN TEHRAN	Nour films	France		25.000€
SISI & ICH	SISI & I	DCM Film Distribution	Switzerland	10.000€	
SISI & ICH	SISI & I	Andamiro Films	South Korea	8.000€	
SISI & ICH	SISI & I	Kinovista	France	10.000€	
SONNE UND BETON	SUN AND CONCRETE	Praesens-Film AG	Switzerland	3.900€	
THABO - DAS NASHORN-ABENTEUER	THABO - THE RHINO ADVENTURE	Filmcoopi Zürich	Switzerland	6.000€	
THE DIVE	THE DIVE	DOKI Entertainment	South Korea	10.000€	
THE MAGIC FLUTE - DAS VERMÄCHTNIS DER ZAUBERFLÖTE	THE MAGIC FLUTE	Shout!Studios	USA	15.000€	
THE MAGIC FLUTE - DAS VERMÄCHTNIS DER ZAUBERFLÖTE	THE MAGIC FLUTE	Continental film	Slovakia	4.000€	
THE ORDINARIES	THE ORDINARIES	BetriebsGmbH	Austria	3.000€	
THE SOCIAL EXPERIMENT	THE SOCIAL EXPERIMENT	ADS SERVICE LTD	Hungary	4.000€	
ÜBERFLIEGER 2: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	RICHARD THE STORK 2	Contactory Studio LTD	Romania	8.000€	
ÜBERFLIEGER 2: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	RICHARD THE STORK 2	Five Stars Distribution LTD	Israel	12.000€	



DEUTSCHER FILMTITEL	INTERNATIONALER FILMTITEL	VERLEIH	TERRITORIUM	ZUSCHUSS BEWILLIGT	DARLEHEN BEWILLIGT
ÜBERFLIEGER 2: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	RICHARD THE STORK 2	ADS SERVICE LTD	Hungary	5.000€	
ÜBERFLIEGER 2: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	RICHARD THE STORK 2	Pro Films	Bulgaria	7.000€	
ÜBERFLIEGER 2: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	RICHARD THE STORK 2	Filmarti Film	Turkey	10.000€	
ÜBERFLIEGER 2: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	RICHARD THE STORK 2	BF Peru	Peru	3.000€	
ÜBERFLIEGER 2: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	RICHARD THE STORK 2	BF Paris	Argentina	2.000€	
ÜBERFLIEGER 2: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	RICHARD THE STORK 2	Garsu Pasaulio Irasai	Estonia	3.000€	
WIR KÖNNTEN GENAUSO GUT TOT SEIN	WE MIGHT AS WELL BE DEAD	Hope Runs High	USA, Canada	11.000€	
WIR KÖNNTEN GENAUSO GUT TOT SEIN	WE MIGHT AS WELL BE DEAD	Bestiario Films	Mexico	6.500€	
WOCHENENDREBELLEN	WEEKEND REBELS	Magic Box	Slovakia	2.000€	
WOCHENENDREBELLEN	WEEKEND REBELS	AQS	Czech Republic	3.000€	
				<b>814.500 €</b>	<b>143.500 €</b>

## BILDNACHWEISE

Seite 1: DAS LEHRERZIMMER © if...productions / Judith Kaufmann  
Seite 4: DIE THEORIE VON ALLEM © ma.ja.de Fiction  
Seite 4: IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN © Pandora Film / Row Pictures  
Seite 4: ROTER HIMMEL © Schramm Film  
Seite 5: BESUCH IM BUNDESKANZLERAMT © Bundesregierung / Jesco Denzel  
Seite 6: DAS LEHRERZIMMER © if...productions / Judith Kaufmann  
Seite 7: MUSIK © Ivan Marković  
Seite 12: SCREENSHOT INSTAGRAM GERMAN FILMS © German Films  
Seite 13: MAURICE DER KATER © Ulysses Films  
Seite 13: THE KIDNAPPING OF THE BRIDE © Jacob Sauermilch  
Seite 13: LETZER ABEND © Klinkerfilm  
Seite 14: RHEINGOLD © Bombero International / WarnerBrosEntertainment / Gordon Timpen  
Seite 15: LEERE NETZE © BASIS BERLIN / Mehdi Valizadeh  
Seite 15: ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT © Road Pictures / Wim Wenders  
Seite 16: ACHILLES © GalanGedan / Filmproduktion / Basis Berlin / Barrierifilm  
Seite 17: KEIN WORT © Volte  
Seite 17: BIS ANS ENDE DER NACHT © Heimatfilm  
Seite 17: FALLING INTO PLACE © Julian Krubasik / Port au Prince Pictures  
Seite 19: EFM © German Films  
Seite 19: MIPCOM © German Films  
Seite 20: AMERICAN FILM MARKET © German Films  
Seite 21: ROM © Francesco Acconcia / Proietti Production  
Seite 22: PARIS: © German Films  
Seite 25: LOCARNO - MATCH ME © German Films  
Seite 25: VENICE PRODUCTION BRIDGE © La Biennale di Venezia / ASAC / Claudia Corrent  
Seite 26: CAMILLE TRICAUD © Felix Herrmann  
Seite 26: ANNIUKA BIRGEL © Problemkind-Film  
Seite 27: SILVANA SANTAMARIA © Sven Serki  
Seite 28: THE AMAZING MAURICE © Ulysses Films  
Seite 29: GERMAN FILMS PREVIEWS © Angela Sonntag  
Seite 29: GERMAN FILMS PREVIEWS © Sebastian Gabsch  
Seite 31: NEXT GENERATION SHORT TIGER © German Films  
Seite 32: SERIES MANIA © German Films  
Seite 33: SIEBEN WINTER IN TEHERAN © Made in Germany  
Seite 35: ÜBERFLIEGER - KLEINE VÖGEL-GROSSES GEKLAPPER © Knudsen & Streuber Medienmanufaktur  
Seite 35: DIE HÄSCHENSCHULE © Leonine  
Seite 36: FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS © Marcus Hoehn  
Seite 37: SHOOTING STAR LEONIE BENESCH © German Films  
Seite 38: LENA URZENDOWSKY / LA CURRENTS  
Seite 39: TIMM KRÖGER © Heike Blenk  
Seite 40: DAS LEHRERZIMMER © if...productions / Judith Kaufmann  
Seite 42: RENDEZ-VOUS - DEUTSCH FRANZÖSISCHES TREFFEN © Christophe Clovis

2023  
JAHRESBERICHT