



# Der deutsche Film im Ausland 2024

## Zahlen und Fakten



## ALLGEMEINE HINWEISE

- Datenbasis: Die Auswertung der internationalen Kinozahlen erfolgte auf Grundlage der Daten aus der Datenbank ComScore. ComScore präsentiert international Box Office Ergebnisse und Besucher\*innenzahlen, die von den jeweiligen Verleihern gemeldet werden. Filme und deren Ergebnisse, die nicht an ComScore gemeldet werden, können nicht in der Auswertung berücksichtigt werden.
- Kalkulation fehlender Besucher\*innenzahlen: Da einige Länder zwar ihre Box Office Ergebnisse einspielen, nicht aber ihre Besucher\*innenzahlen, wurden diese errechnet. Die Kalkulation der Besucher\*innenzahlen erfolgte auf Basis der von der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle jährlich veröffentlichten durchschnittlichen Ticketpreise des jeweiligen Landes. Entsprechend errechnete Daten sind gekennzeichnet (\*).
- Definition majoritär deutscher Filme: Die Definition majoritär deutscher Filme wurde mit dem Jahr 2019 an die Definition der FFA angeglichen. So werden hier ausschließlich solche Filme bezeichnet, bei denen der größte Finanzierungsanteil deutsch ist. In den Auswertungen vor 2019 wurden Filme als majoritär deutsch bezeichnet, deren Finanzierung aus mindestens 50% deutschen Anteilen bestand. Aus diesem Grund kann ein Vergleich der Box Office- und Besucher\*innenzahlen zwischen dem Zeitraum bis einschließlich 2018 und dem Zeitraum ab 2019 ausschließlich für die Gesamtheit aller Filme mit deutscher Beteiligung (majoritär und minoritär) stattfinden. Als Grundlage für die Bemessung wurden die Finanzierungsanteile dem BAFA-Bescheid entnommen (falls vorhanden).

## ÜBERBLICK

- **Nach einem Anstieg im Jahr 2023 verzeichnet der deutsche Film im Ausland im Jahr 2024 einen leichten Rückgang im Vergleich zum Vorjahr. Die Ergebnisse bleiben höher als im Jahr 2022.**
- 2024 wurden weltweit 531 deutsche Titel (majoritär und minoritär) in 67 Ländern ausgewertet, wobei 269 (51%) majoritär deutsche Produktionen waren. Im Vergleich dazu waren es 2023 noch 524 deutsche Titel (majoritär und minoritär) in 66 Ländern, davon 257 (49%) majoritär deutsch.
- Insgesamt erzielten deutsche Filme (majoritär und minoritär) im Jahr 2024 außerhalb Deutschlands einen Umsatz von 116 Millionen Euro und erreichten dabei über 15,8 Millionen Besucher\*innen. Damit verzeichneten sowohl das Box Office (2023: 121 Millionen Euro) als auch die Besucherzahlen (2023: 18,8 Millionen) einen leichten Rückgang im Vergleich zum Vorjahr.
- Zum Vergleich: Majoritär und minoritär französische Filme konnten laut CNC ein Box Office von 250 Millionen Euro bei 38 Millionen Besucher\*innen (Stand: Januar 2025) im Ausland einspielen.
- Zu den erfolgreichsten majoritären deutschen Filmen des Jahres zählten neben den Titeln CUCKOO und DAS LEHRERZIMMER auch DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS, BOY KILLS WORLD und CHANTAL IM MÄRCHENLAND. Gemeinsam erzielten sie ein Box Office von 22,9 Millionen Euro und lockten 2,8 Millionen Besucher\*innen in die Kinos. Bei den minoritären deutschen Produktionen waren PERFECT DAYS mit einem Umsatz von 25,9 Millionen Euro sowie der Animationsfilm NIKO – REISE ZU DEN POLARLICHTERN, der in 35 Ländern ein Gesamt-Box-Office von 8,6 Millionen Euro erreichte, besonders erfolgreich. Zudem erzielte der majoritär niederländische PANDA BEAR IN AFRICA 5,9 Millionen Euro bei 984 Tausend Zuschauern.
- 269 majoritär deutsche Titel konnten ein Box Office von insgesamt 44,9 Millionen Euro erzielen und erreichten nahezu 5,9 Millionen Besucher\*innen außerhalb Deutschlands. Dies entspricht mehr als 37% des gesamten Box Offices, das durch deutsche Filme im Ausland erzielt wurde.
- Zu den erfolgreichsten Märkten für majoritär deutsche Film zählte im Jahr 2024 der europäische Markt mit einem Umsatz von fast 30,1 Millionen Euro (67% des Gesamtumsatzes). Der nordamerikanische Markt folgte mit einem Umsatz von nahezu 10,8 Millionen Euro (24% des Gesamtumsatzes) mit den höchsten Umsätzen in den USA (10,4 Millionen Euro). Der Markt in Australien und Ozeanien trug mit über 1,2 Millionen (2,75% des Gesamtumsatzes) ebenfalls zum Ergebnis bei.

TOP TITEL (majoritär deutsch)

	TOP 5 Filme 2024 - Länder <i>Filme, die im Zeitraum in den meisten Ländern ausgewertet wurden (ohne D)</i>		TOP 5 Filme 2024 – Box Office <i>Filme, die im Zeitraum das höchste Box Office erzielt haben (ohne D)</i>		TOP 5 Filme 2024 – Besucher*innen <i>Filme, die im Zeitraum die meisten Besucher*innen erreichen konnten (ohne D)</i>	
1.	BOY KILLS WORLD	50	CUCKOO	6.080.154 €	DAS LEHRERZIMMER	838.322 *
2.	ROTER HIMMEL	26	DAS LEHRERZIMMER	5.761.795 €	CUCKOO	652.095 *
3.	DAS LEHRERZIMMER	25	DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS	4.454.347 €	DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS	603.103 *
4.	ÜBERFLIEGER – DAS GEHEIMNIS DES GROßEN JUWELS	19	BOY KILLS WORLD	3.507.705 €	BOY KILLS WORLD	224.382 *
5.	LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER	15	CHANTAL IM MÄRCHENLAND	3.105.208 €	CHANTAL IM MÄRCHENLAND	216.763 *

\* Die Besucher\*innenzahlen einiger Länder wurden nicht an ComScore gemeldet. Es wurde der durchschnittliche Ticketpreis des Landes herangezogen, um Besucher\*innen zahlen zu ermitteln.

- CUCKOO, DAS LEHRERZIMMER, DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS, BOY KILLS WORLD und CHANTAL IM MÄRCHENLAND haben es geschafft, sich unter den TOP 5 Filmen des Jahres 2024 zu platzieren. Die Filme erspielten weltweit ein gemeinsames Box Office von über 22,9 Millionen Euro und erreichten mehr als 2,8 Millionen Besucher\*innen außerhalb Deutschlands (Einzelergebnisse sind in der Tabelle aufgeführt).
- In den 10 erfolgreichsten majoritär deutschen Produktionen des Jahres befanden sich vier Filme aus dem Hauptgenre „Drama“.
- 13 majoritär deutsche Filme kamen 2024 in zehn oder mehr Ländern ins Kino, darunter zwei Filme, die in mehr als 20 Ländern gestartet sind.
- Im Jahr 2024 erzielten 269 majoritär deutsche Titel ein Box Office von über 44,9 Millionen Euro und erreichten 5,9 Millionen Besucher\*innen außerhalb Deutschlands. Dies entspricht über 37% des gesamten Box Offices, das durch deutsche Filme im Ausland erzielt wurde. 2023 waren es noch knapp 31,7 Millionen Euro bei 4,7 Besucher\*innen weltweit, was 26% des Box Offices ausmachte.

TOP LÄNDER (majoritär deutsch)

TOP 5 Länder 2024 – Box Office						
<i>die im Zeitraum die höchsten Box Office Ergebnisse (€) mit majoritär deutschen Filmen außerhalb von Deutschland erreichten</i>						
	Land	Box Office	Besucher*innen zahl	TOP Titel	Box Office TOP Titel im Land	Besucher*innenzahl TOP Titel im Land
1.	USA	10.390.375 €	*1.068.969	CUCKOO	5.696.232 €	586.032
2.	Österreich	10.339.013 €	1.051.229	CHANTAL IM MÄRCHENLAND	2.907.937 €	263.096
3.	Frankreich	7.601.602 €	1.049.954	DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS	4.121.239 €	569.232
4.	Italien	2.815.247 €	448.336	DAS LEHRERZIMMER	1.492.048 €	241.789
5.	Spanien	1.677.962 €	278.957	DAS LEHRERZIMMER	773.292 €	129.065

\* Die Besucher\*innenzahlen einiger Länder wurden nicht an ComScore gemeldet. Es wurde der durchschnittliche Ticketpreis des Landes herangezogen, um Besucher\*innenzahlen zu ermitteln.

- Ähnlich wie im Jahr 2023 wurden 66,9% des Box Offices von 2024 in insgesamt fünf Ländern erzielt. Der europäische Markt spielte dabei erneut eine besonders wichtige Rolle, denn dort wurden mit 30,1 Millionen Euro Umsatz nahezu 50% des Gesamtumsatzes für majoritär deutsche Filme erzielt. Von insgesamt 5,8 Millionen Besucher\*innen besuchten 3,9 Millionen Besucher\*innen (67%) majoritär deutsche Filme in europäischen Kinos.
- Im Jahr 2024 zählen neben den USA (21 Titel mit 10,4 Millionen Euro bei 1,07 Millionen Besucher\*innen) und Österreich (59 Titel mit 10,3 Millionen Euro bei 1,05 Millionen Besucher\*innen) auch Frankreich (19 Titel mit 7,6 Millionen Euro bei 1,05 Millionen Besucher\*innen), Italien (88 Titel mit über 2,8 Millionen Euro bei 448 Tausend Besucher\*innen) und Spanien (84 Titel mit fast 1,7 Millionen Euro bei 278 Tausend Besucher\*innen) noch vor den Niederlanden (10 Titel mit 1,4 Millionen Euro bei 130 Tausend Besucher\*innen).
- Auf Platz 7 der Umsätze von majoritär deutschen Filmen liegt Griechenland mit knapp 1,06 Millionen Euro, noch vor Großbritannien und Irland (Rang 8 mit 1,03 Millionen Euro), Russland (Rang 10 mit knapp 965 Tausend Euro) und Kroatien (Rang 20 mit 222 Tausend Euro). In Griechenland wurden insbesondere Animationsfilme wie DIE BIENE MAJA – DAS GEHEIME KÖNIGREICH und DIE HEINZELS: NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION gezeigt.